

A photograph of two women walking up a set of stairs in a dimly lit room. The lighting is dramatic, with strong highlights on the women's hair and clothing, and deep shadows elsewhere. The woman in the foreground is wearing a light-colored top and a dark skirt, and the woman behind her is wearing a light-colored top and a dark skirt. The text 'JAKOB COMPANY' is overlaid in the bottom left corner.

JAKOB
COMPANY

Jaarverslag 2024

Inhoud

- I. Bestuursverslag**
- II. Jaarrekening inclusief
prestatieverantwoording**
- III. Accountantsverklaring**

Bestuurs- verslag

1

Voorwoord

In 2024 hebben we met ons team weer artistieke grenzen verlegd. We hebben zowel op nationaal als internationaal niveau successen geboekt, en nieuwe initiatieven gelanceerd die aansluiten bij onze missie om een breed publiek te betoveren en te inspireren. In totaal bezochten meer dan 32.623 bezoekers onze voorstellingen.

Dit jaar markeert ook een belangrijke mijlpaal voor onze toekomst: de toekenning van meerjarige subsidies van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) vanaf 2025. Deze steun biedt ons de ruimte om onze artistieke ambities verder uit te bouwen en te blijven investeren in duurzaamheid, pluriformiteit en talentontwikkeling.

We zijn enorm dankbaar voor alle steun van de theaters, partners en financiers de afgelopen jaren. En zijn heel erg blij met ons fantastische team medewerkers die zowel voor als achter de schermen elke dag werken aan het realiseren van ons werk .

Jakop Ahlbom

Artistiek directeur



2

Activiteiten

In 2024 speelden we 101 uitvoeringen voor 32.623 bezoekers, waarvan 13 uitvoeringen in onze standplaats Amsterdam. We speelden dit jaar 8 uitvoeringen in het buitenland.

2.1 Strangely Familiar (tournee)

September 2023 ging onze nieuwste voorstelling Strangely Familiar in première. Het concept is mede geïnspireerd op de dystopische werkelijkheid van de serie Severance van o.a. Ben Stiller en de absurde films van Roy Andersson. Ook is Dostjevski's novelle 'De Dubbelganger' een belangrijke inspiratiebron, net als de gelijknamige film van Ayoade. De voorstelling stelt de vraag wat er gebeurt als je je evenbeeld tegenkomt. Kan een exacte kopie van jou anders worden bekeken door de buitenwereld? De hoofdrollen worden gespeeld door de Italiaans-Franse tweeling Maniglio. Door letterlijke dubbelgangers te tonen in een alledaagse kantooromgeving worden belangrijke vragen over sociale druk en eigenwaarde gesteld. Wat doe je als je wordt buitengesloten? Waarom is groepsdruk soms zo sterk dat er niet meer werkelijk wordt gekeken naar wie je bent? De voor ons deels nieuwe spelersgroep bestaat -naast de broers Luca en Fabio Maniglio- uit Erwin Boschmans, Yannick Greweldinger, Silke Hundertmark en Daphne Masé. Het bewegende decor is ontworpen door Marlies Schot in samenwerking met Douwe Hibma. Het licht is ontworpen door Yuri Schreuders en de muziek gecomponeerd door Len Lucieer. Het geluidsdecor is gemaakt door Jaïm Sahuleka en Teun Beumer. De kostuums zijn ontworpen door Esme Thomassen.

We speelden deze voorstelling 47 keer in 2024 en trokken daarmee 10.296 bezoekers. We organiseerden 5 workshops voor 118 scholieren 10 inleidingen/nagesprekken voor 329 bezoekers.

De voorstelling is mede mogelijk gemaakt door Fonds21 en een coproductie bijdrage van Teatro Metastasio (Prato, Italië). De Italiaanse première vond plaats op 17 oktober.

Ook organiseerden we een workshop voor het bedrijfsleven, waarin pestgedrag op de werkvloer aan de orde was en waar de voorstelling werd gebruikt hierop te reflecteren.

2.2 We Don't Live Here Anymore (WDLHA)

Op verzoek van Bellevue vertoonden we ons onderzoek naar de unieke lichaamstaal van Jakop Ahlbom. Welke ruimte ontstaat er voor de abstractie van beweging, als we taal zouden toevoegen in de vorm van voice-overs. We Don't Live Here Anymore werd gespeeld tijdens een serie in Theater Bellevue in Amsterdam. Om het onderzoek ook daadwerkelijk zo te laten werken, kregen de bezoekers voordien een inleiding op de presentatie van Jakop en vroegen we het publiek nadien, in de zaal, om feedback van wat ze hadden gezien. Dat maakte de uitwisseling met onze toeschouwers bijzonder en vruchtbaar. We speelden deze voorstelling (inclusief nagesprek) 6 keer in 2024 en trokken daarmee 662 bezoekers. De voorstelling wordt doorontwikkeld tot een avondvullende versie in 2025. We hebben auteur Marijke Schermer (die eerder met Jakop samenwerkte in 'De Architect') gevraagd om op basis van het onderzoek in Bellevue en nieuwe toneeltekst te schrijven en hebben een toezegging gekregen voor subsidie van het LiraFonds.



Scène uit Horror | Foto: Rahi Rezvani)

2.3 Horror (Anniversary Edition)

Een oud huis wordt geteisterd door een tragische familiegeschiedenis. De jongste zus is ontkomen, maar wat is er met haar oudere zus gebeurd? Als ze jaren later terugkeert naar haar ouderlijk huis wordt ze geconfronteerd met een weggestopt verleden. De enige manier om te overleven is de gruwelijke waarheid onder ogen te zien.

Jakop Ahlbom creëert met Horror een magische wereld die in het theater niet vaak te zien is. Tien jaar geleden ging hij de uitdaging aan om de filmsche effecten van horror theatraal te vertalen. Sinds de première in 2014 was de voorstelling een internationale hit met al meer dan 200.000 bezoekers wereldwijd. Nu maakten we een speciale 'anniversary edition' met nieuwe effecten. Een hoogtepunt daarin is een vermenigvuldiging van vele spoken met hulp van lokale figuranten.

Onze fotograaf Rahi Rezvani maakte nieuwe scè- nefoto's en raakte zo geïntrigeerd door de visuele kwaliteit van de voorstelling dat hij gedurende de tour vaak mee ging en een backstage fotorepor- tage heeft gemaakt. Van deze foto's ontwikkelen we een uniek fotoboek dat in 2025 uitgebracht zal gaan worden. We speelden deze voorstelling 46 keer in 2024 en trokken daarmee 21.157 bezoekers. We organiseerden 44 workshops voor 704 scholieren, 16 inleidingen/nagesprekken voor 1059 bezoekers.

2.4 Prikkelarm Theater: Tussenmens

Een bijzonder project in samenwerking met de stichting Onbeperkt Genieten, gericht op inclusie en toegankelijkheid voor mensen met prikkelgevoeligheid. We vroegen verwante mimemakers om mee te werken aan de ontwikkeling van een serie masterclasses en deze nieuwe kennis in de praktijk te brengen door het maken van een prikkelarme voorstelling. Dit onderzoek is in 2025 gepresenteerd voor een professioneel publiek in Theater Bellevue. Deelnemende makers zijn Dwayne Toemere, Bodine Sutorius, Freek Nieuwdorp, Luuk Weers en Esmée Begemann. Begeleiders waren Margôt Ros (vanuit Onbeperkt Genieten) en Jakop Ahlbom en Judith Wendel (vanuit JAC).

2.5 Talentontwikkeling

Vanuit onze ambitie om een impuls te leveren aan de ontwikkeling van de mime in Nederland investeren wij jaarlijks in een of meerdere makers. In 2024 werkten we samen met Esmée Begemann, Collectief het Paradijs en Bodine Sutorius. We fungeren als begeleiders, gesprekspartners en inspiratiebronnen op alle vlakken van het theater maken, zowel inhoudelijk als zakelijk.

Binnen de samenwerking met Golden Palace en Schweigman& zijn we penvoerder van stichting Mimeplatform zodat nieuwe makers zonder eigen stichting dit als vehikel kunnen blijven inzetten voor subsidieaanvragen.

Samen met deze gezelschappen bereiden we de eerste Utrechtse editie van Zéro, mime & performance festival voor, waar gevestigd en jong mimetalent zichtbaar zal zijn. Simone Hogendijk en Leonie Baars zijn op verzoek van de drie initiërende gezelschappen de projectleiders van dit festival.

2.6 Voorbereidingen

We werkten door aan de voorbereidingen van de projecten die in 2025 en 2026 uitgebracht gaan worden, waaronder I'm not a Serial Killer, We Don't Live here Anymore en Knock-Out II/A Fine Mess.

2.7 Internationaal

We coproduceerden de voorstelling Strangely Familiar met Teatro Metastasio in Prato en vierden daar onze Italiaanse première. Verder investeerden we dit jaar in het uitbouwen van ons internationale netwerk met steun van de regeling Internationale promotie van het FPK. Jakop heeft verschillende workshops gegeven voor het MimePlatform Zweden tijdens Göteborg Mime Festival.

2.8 Filmprojecten

Jakop werkt al enige jaren met Boudewijn Koole aan het script voor jeugdfilm MEIS. In 2024 werd er met steun van het Filmfonds een script geschreven en een productieaanvraag gedaan door producent Witfilm.

2.9 Reflectie op activiteiten vier jaar 2021-2024

De afgelopen vier jaar (kunstenplan periode 2021-2024) hebben we ons gezelschap nog meer fundamenteel kunnen geven. Dat hebben we niet alleen gedaan door de kwaliteit en eigenheid van onze voorstellingen op hoog niveau te houden, maar ook door sterke en langdurige samenwerkingen aan te gaan. Op het gebied van educatie hebben we onze vleugels uitgegooid en betrekken we publiek en (young) professionals bij ons werk en onze werkwijze door workshops en masterclasses aan te bieden. We hebben ons draagvlak lokaal en nationaal versterkt door samenwerkingen in Weesp, Amsterdam (Meervart, Bellevue en DeLaMar) en met een aantal vaste theaters in het land. We nemen onze verantwoordelijkheid voor de wereld serieus door op het gebied van duurzaamheid een voortrekkersrol te nemen bij het terugdringen van onze CO2 uitstoot en dit binnen de sector actief te agenderen en promoten en de door ons opgedane ervaringen op dit gebied gul te delen.



Scène uit Horror | Foto: Rahi Rezvani)

3

Publiek

In ons ondernemingsplan hadden we de ambitie om te groeien naar **350** bezoekers per avond. In 2023 speelden we voor **295** bezoekers per avond. In 2024 waren dat er **323**.

3.1 Publiek in 2024

Na de pandemie zagen we al een terugkeer van het publiek. In 2024 speelden we 101 voorstellingen voor in totaal 32.623 bezoekers en dus gemiddeld 323 per avond.

De samenstelling van het publiek varieert per voorstelling. Hieronder enkele opmerkelijkheden per voorstelling.

Strangely Familiar

De gemiddelde leeftijd van de kaartkopers is 54 jaar en 6% is jonger dan 30 en 12% ouder dan 67 jaar. Er zijn veel nieuwe bezoekers (29% eerste jaar). Echter hebben we van 43% van de kaartkopers geen leeftijdsgegevens (cijfers komen uit Dip).

Horror

Gemiddeld is de Horror kaartkoper 46 jaar en 11% is jonger dan 30 en 5% ouder dan 67 jaar. Er kwamen nog meer nieuwe bezoekers (40% eerste jaar). Van 39% van de kaartkopers hebben we geen leeftijdsgegevens. In verhouding heeft Horror duidelijk meer jongere bezoekers getrokken en veel nieuw publiek.

3.2 Online publiek in 2024

Onze communicatie loopt voornamelijk online. Ons CRM-systeem blijft zich vullen met nieuwe abonnees voor de nieuwsbrief en andere fans.

Hierna geven wij de belangrijkste kengetallen van

ons online bereik. In 2024 trok onze website 50.000 bezoekers (2023: 36.208). We bereikten 1.000.000 mensen met onze Facebookpagina (bereik 2023: 662.350) en via Instagram bereikten we 140.000 mensen (2023: 127.010). Het aantal volgers groeit organisch. Aan het eind van 2024 hebben 5.172 volgers op Facebook (eindstand 2023: 4.782) en via Instagram 4.362 (2023: 3.517).

Wat betreft onze nieuwsbrief, in 2024 hebben we 2077 abonnees, waarvan 51% de nieuwsbrief opent en 16% doorklikt naar vervolgpagina's zoals onze social media of website (2023: 2077 abonnees, 51% opende nieuwsbrief en 14% klikte door). Onze online fanbase bestaat overwegend uit vrouwen in de leeftijd 25-44 jaar. Ongeveer een kwart van de volgers komt uit de Randstad en is voor het overige verspreid over het land en de rest van de wereld.

3.3 Communicatie

Jaaroverzicht Marketing & Communicatie

Onder het motto 'We make people wonder' hebben we dit jaar onze communicatiestrategie verder aangescherpt en verdiept. We gaven meer ruimte aan verrassend beeld en video op onze social media-kanalen en onderzochten nieuwe manieren om in contact te komen met ons publiek.

Strangely Familiar: een visuele en inhoudelijke reis

De campagne rond Strangely Familiar draaide om het thema identiteit en het beeld van de dubbelganger. Het campagnebeeld bracht dit

krachtig in beeld, terwijl de scènefotografie van Rahi Rezvani een sfeervolle en indringende indruk gaf van de voorstelling.

De tour van Strangely Familiar liep tot begin april en bereikte ruim 11.000 bezoekers in 45 voorstellingen. Tijdens de tour was Jakop te gast bij het radioprogramma Kunststof, waar hij uitgebreid sprak over de voorstelling en zijn werkwijze. We ontwikkelden een herkenbare en sterke visuele contentstrategie voor de communicatie rond de tour, waarmee we onze huisstijl en online zichtbaarheid verder versterkten.

Naast de Nederlandse tour speelden we tussendoor Unseen in Madrid en later in het jaar werd Strangely Familiar ontvangen in Prato (Italië), waar de voorstelling veel lof kreeg in de Italiaanse pers.

Onderzoek naar campagnes en publieksbereik

In mei startte het artistieke onderzoek voor We Don't Live Here Anymore, wat voor de marketingafdeling een ander soort uitdaging betekende: hoe zet je een impactvolle campagne neer met een zeer beperkt budget? Dit leidde tot een online experiment waarin we testten welk type beeldmateriaal het beste aansloeg bij onze bezoekers. Dit waardevolle onderzoek vormt een basis voor toekomstige producties.

Horror: een breed gedragen succes

De tour van Horror kreeg dit jaar veel aandacht in de media, mede dankzij een samenwerking met PR-specialist Marco de Koning. Dit resulteerde in interviews in AD en Telegraaf, een optreden bij Tijd voor Max (Omroep MAX) en een interview op Radio 1. De tour kreeg extra zichtbaarheid door vele aankondigingen op radio en in regionale kranten. Als kers op de taart kreeg de voorstelling een prachtige aanbeveling van Peter Pannekoek bij Jinek, wat voor een extra impuls zorgde in de kaartverkoop.

Met ruim 20.000 bezoekers en een bezettingsgraad van 68% was Horror een groot succes. Daarnaast experimenteerden we met een nieuwe manier van contentontwikkeling, waarbij we op locatie in Utrecht en Haarlem beeldmateriaal creëerden. Dit bleek een waardevol en leerzaam proces, zowel qua organisatie als qua artistieke visie en resultaten.

Om de voorstelling opnieuw en fris in beeld te brengen, maakte Rahi Rezvani opnieuw scènefotografie. Dit was zo succesvol dat het idee ontstond om dit verder uit te werken tot een boek, dat in 2025 zal worden ontwikkeld.

Verdieping in publieksdata en onderzoek

Dit jaar deden we meer onderzoek naar ons publiek. Dit gebeurde op verschillende manieren:

- Via enquêtékubussen in theaters
- Via aftermails van schouwburgen
- Met ansichtkaarten na afloop van Horror, die verwezen naar een speciaal ontwikkelde fanpage

Daarnaast voerde onderzoek stagiaire Amber Groeneweg een kwalitatief onderzoek uit door vier voorstellingen te bezoeken in Den Bosch, Wageningen, Tilburg en Alkmaar. Zij ging direct in gesprek met bezoekers om te onderzoeken hoe hun reacties zich verhouden tot online reacties.

Komend jaar wordt dit onderzoek verder uitgewerkt in samenwerking met de NAPK Data Pilot, die in 2024 is gestart.

Vooruitblik naar 2025

Op basis van dit jaar zetten we in 2025 verdere stappen in contentontwikkeling, publieksdata en strategie. We blijven bouwen aan een sterke visuele en inhoudelijke positionering, met vernieuwende marketingexperimenten en een focus op Jakops jubileum, want 2025 staat mede in het teken van Jakops mijlpaal: 25 jaar theater maken.



Campagnebeeld We Don't Live Here Anymore | Suzie Hagens

4

Educatie en talent

We delen graag onze kennis en netwerk en richten ons op talentvolle spelers, makers en het kunstvakonderwijs. Speciaal voor onze bezoekers organiseren we workshops die context bieden bij de voorstellingen.

4.1 Educatie

In 2024 bouwden we door aan onze educatieve programma's. Ons aanbod is populair bij middelbare scholen, MBO en HBO in het hele land. We organiseerden workshops, inleidingen, masterclasses en voorstellingsbezoek voor scholen bij Strangely Familiar en Horror.

In april en oktober hebben zowel MBO als HBO studenten, amateurverenigingen en theaterklassen, onder de noemer WONDERCLASS, workshops in de studio in Weesp gevolgd. Deze Wonderclasses vonden plaats in het decor van de voorstelling Horror. In september werd deze Wonderclass gegeven bij de theaterbroedplaats De Sloot in Amsterdam West. In totaal hebben 224 mensen deelgenomen aan deze workshops.

Aan de Wonderclass is de WONDERBOX gekoppeld. Dit zijn kaarten waarbij we de werkwijze van Jakop Ahlbom kunnen uitdragen in het werken met diverse doelgroepen. De kaarten geven richting aan fysieke spelingsangen, inhoud en bieden een inkijk in het werk en speelstijl van de Jakop Ahlbom Company.

Dit jaar hebben we de samenwerking met het Mediacollege Amsterdam opgebouwd en met MBO Acteur uit Leeuwarden verstevigd. De drie leerjaren van deze opleiding krijgen in de komende periode

workshops en voorstellingen aangeboden. We werken ook buiten de voorstellingen aan het prikkelen van de fantasie van jongeren. Zo werkten twee makers/docenten van de company gedurende enkele maanden op Het Vechtstede College in Weesp. Daar werd met de leerlingen een grootschalige schoolproductie gemaakt geïnspireerd op het werk van het gezelschap. Dit najaar is er een nieuwe productie opgestart die in het voorjaar van 2025 in Theater Weesopa te zien zal zijn.

Zone 1380 is een kleinschalige theaterschool in Weesp. Jakop Ahlbom Company verzorgt 10 lessen aan de theatertalent klas van deze organisatie. Op deze wijze krijgt lokaal talent ruimte zich te verdiepen in het maken van een voorstelling op locatie van een professioneel theatergezelschap.

Om het publiek voor te bereiden op het bezoek aan een voorstelling of om verdieping achteraf te geven, bieden we inleidingen, workshops en nagesprekken gericht op algemeen publiek.

In 2024 organiseerden we verschillende educatieve activiteiten, waaronder 76 workshops en masterclasses, 32 inleidingen en nagesprekken, 2 schoolvoorstellingen en ontvingen we 17 schoolklassen in de voorstelling.



Samenwerking Vechtstede College | Foto: Suzie Hagens

4.2 Talentontwikkeling

In 2024 keken we met Collectief het Paradijs terug op hun Nieuwe Makers Regeling (FPK). We coachten deze ambitieuze makers in 2022 en 2023 bij hun ontwikkeling en werkten met hen aan de voorstellingen die ze maakten voor De Parade. We besloten samen om onze samenwerking voor te zetten en zijn betrokken als adviseurs bij de ontwikkeling van hun nieuwe voorstelling HEL. In 2024 deden wij samen met Korzo en Right About Now een aanvraag voor een Nieuwe Makers Regeling gericht op de doorontwikkeling van

regisseur Esmée Begemann (1996). Helaas werd deze aanvraag in de tweede fase afgewezen. We zijn gestart met een samenwerking met de stichting Onbeperkt Genieten om onderzoek te doen naar prikkelarm theater maken. Met steun van het ministerie van OCW kunnen vijf aan ons verwante theatermakers werken aan een werkvoorstelling. We werken hierin samen met Dwayne Toemere, Bodine Sutorius, Freek Nieuwdorp, Luuk Weers en Esmée Begemann. Het onderzoek wordt in 2025 gepresenteerd in Theater Bellevue.



Samenwerking Vechtstede College | Foto: Suzie Hagens



Scène uit Horror | Foto: Rahi Rezvani

5

Samenwerking

5.1 ZÉRO & Mimeplatform

We werken samen met de mimegezelschappen Golden Palace en Schweigman& om de mime nieuwe impulsen en grotere zichtbaarheid te geven. Die samenwerking leidde tot enkele edities van de Dag van de Mime en ZÉRO, een tweedaags mime & performance festival. In 2024 is een verkenning uitgevoerd naar de toekomst van het festival. Hier bleek er veel animo te zijn in Utrecht om het festival te omarmen. Met de partners Stadsschouwburg Utrecht, Kikker/Hoge Woerd en Theater Utrecht is een profiel opgesteld voor het festival en zijn er data in 2025 geblokkeerd. Het duo Simone Hogendijk & Leonie Baars is aan de slag gegaan met fondsenwerving en programmering om de editie in 2025 te organiseren.

Verder zijn deze drie mimegezelschappen verantwoordelijk voor stichting Mimeplatform waar Jakop Ahlbom Company penvoerder van is. Met deze stichting als juridisch vehikel kunnen startende makers subsidies aanvragen en projecten organiseren. In 2024 werd dit platform gebruikt door het duo DeRonde/Deroo voor hun voorstelling Transit.

5.2 Theaters

Omdat we wilden investeren in een goede samenwerking met theaters smeedden we in 2020 met een select aantal theaters een diepere band, we kregen verkering. Met deze verkeringstheaters werken we aan meer permanente zichtbaarheid, op maat gemaakte randprogramma's, educatie, specifieke publiciteit en meerdaagse bespeling. We hebben verkering in Amsterdam met de Meervaart, Bellevue en DeLaMar. In de rest van het land zijn dat Stadsschouwburg Utrecht, Theater Rotterdam, Parktheater (Eindhoven),

HNT (Den Haag), Theater de Bussel (Oosterhout), Verkadefabriek (Den Bosch), Theater het Speelhuis (Helmond), Wilminktheater (Enschede), Theater aan het Vrijthof (Maastricht), Maaspoort (Venlo), Deventer Schouwburg, TAQA Theater De Vest (Alkmaar) en de Stadsschouwburg Haarlem. Een groot deel van deze theaters dacht mee over onze strategie 2025-2028.

5.3 Netwerken

Wij zijn actief in diverse netwerken en werken regelmatig samen met organisaties in onze omgeving, waaronder Dutch Performing Arts, de NAPK, het Dans en Theater Overleg Amsterdam en het Cultuurnetwerk Weesp. Verder zijn we initiator van de Cultuurtafel Weesp.

Zakelijk directeur Marc Pil is voorzitter van de Ovalen Tafel voor de FPK-gezelschappen binnen de NAPK en is 'buddy' bij NAPK-START gericht op jonge zakelijk leiders.



Elektrisch vrachtovervoer Horror | Foto: Daan Stigter

6

Duurzaamheid

Sinds 2022 is Daan Stigter onze duurzaamheids-manager. Onder zijn aanvoering wordt gewerkt aan concrete acties om onze CO₂ uitstoot te verminderen.

6.1 Doelstelling en ambitie

Onze ambitie is om eind 2028 circulair en klimaatpositief te zijn. We werken daar naartoe volgens de methode van het Theatre Green Book dat dit jaar een introductie maakte in Nederland. Het is onze ambitie om in 2025 de 'baseline' standaard van het Theatre Green Book te halen, gevolgd door 'intermediate' in 2026 en voldoen we in 2028 aan de 'advanced' standaard.

6.2 Doelen 2024

In 2024 wilden we ons beleid verder uitbouwen met een meer uitgebreide CO₂ meting en een pilot voor elektrisch vrachttransport tijdens de tour van Horror, inclusief het vinden van dekking voor deze investering.

6.3 Activiteiten 2024

Horror: 100% elektrisch het land door

Het belangrijkste project was de tour van Horror met elektrische vrachtwagen. Vervoer van mensen en materialen is namelijk de grootste bron van CO₂ uitstoot in onze sector en met de komst van zero-emissiezones komen we vanaf 2030 ook geen binnenstad meer in. Daarom sloegen we de handen ineen met Pieter Smit, onze vaste leverancier. Door subsidie van Fonds21 en onderzoeksbudget van Topsector Logistiek lukte het om de eerste theatertour met elektrische vrachtwagen op te zetten, een internationale primeur. Adviesbureau Districon schreef een rapport met alle

bevindingen waarmee ook andere organisaties in de podiumsector de stap kunnen gaan maken. De belangrijkste inzichten:

- Een tour met elektrische vrachtwagen is anno 2024 mogelijk. De actieradius en het (snel)laadvermogen van de grootste trucks is voldoende.
- Laden is een uitdaging: bij alle theaters zal er een laadpaal moeten komen om de vrachtwagens tijdens de tour te laden
- Voorlopig zullen de dagelijkse kosten voor elektrische vrachtwagens zo'n 30% hoger blijven dan het fossiele alternatief.

Overige activiteiten

Het grootste deel van de activiteiten in 2024 had te maken met de elektrische tour van Horror. Met dit project lukte het voor het eerst om financiering te vinden voor het duurzaamheidswerk van de organisatie. Hierdoor kregen we ook meer ruimte om onze opgedane kennis intensiever te delen. Zo namen we deel aan een koplopersgroep van theatergezelschappen, vanuit die samenwerking spreken we ook regelmatig 1 op 1 met organisaties over ons werk. Daarnaast gaven we diverse presentaties voor werkgroepen en bijeenkomsten binnen en buiten de sector. Ook worden we regelmatig door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap gevraagd om mee te praten in klankbordgroepen.

6.4 Doelen 2025

- Werken aan een 100% Circulair decor



Scène uit Strangely Familiar / Foto: Rahi Rezvani

7

Bestuur en toezicht

De stichting werkt volgens het Raad van Toezicht model. Wij volgen de Code Cultural Governance en de Fair Practice Code en hanteren een actieplan diversiteit en inclusie.

7.1 Samenstelling

Het bestuur wordt sinds 31 oktober 2018 gevormd door:

Jakop Ahlbom
Algemeen en artistiek directeur

Marc Pil
Zakelijk directeur (tot en met december 2024)

Leden van de RvT worden benoemd voor 3 jaar, met de mogelijkheid tot tweemaal herbenoeming. Op de vergadering van 20 maart 2023 werd een gefaseerd rooster van aftreden vastgesteld, dit rooster is in 2024 opnieuw bekrachtigd.

De onbezoldigde Raad van Toezicht wordt gevormd door:

Stephan Alspeer (vz)
08-01-2020 t/m (max) 31-12-2028

Mohamed Aadroun (pm)
31-10-2018 t/m (max) 31-12-2025

Marloes Vogel (lid)
08-01-2020 t/m (max) 31-12-2027

Melle Daamen (lid)
08-01-2020 t/m (max) 31-12-2026

Nevenfuncties bestuur en RvT:

Jakop Ahlbom heeft geen nevenfuncties.

Marc Pil bekleedde in 2024 de volgende nevenfuncties: lid RvT Theater Babel, voorzitter RvT Moving Futures Festival, gastdocent Academie voor Cultuurmanagement, voorzitter Ovalen Tafel NAPK, lid werkgroep Ongewenste Omgangsvormen, lid werkgroep cultuur en corona gemeente Amsterdam.

Mohamed Aadroun is Directeur van het Amsterdams Andalusisch orkest.

Stephan Alspeer is Hoofd Cultuur bij de NPO. Nevenfuncties: Bestuurslid Kunsten '92.

Marloes Vogel is Zakelijk leider bij Theaterschool Utrecht en Zakelijk leider bij &Brakema Producties. Nevenfuncties: Penningmeester bij Stichting BrugMan (tot oktober 2024).

Melle Daamen is Bestuurslid van Suburbia, Lid van het Europees Cultureel Parlement, Voorzitter van de stichting Wellmade Productions en Voorzitter stichting North Sea Round Town.

7.2 Code Cultural Governance

Startsituatie 2024

In 2024 blijft de Raad van Toezicht (RvT) zich committeren aan de principes van goed bestuur en transparantie binnen de organisatie. De stichting werkt volgens vastgestelde richtlijnen waarin de verantwoordelijkheden, bevoegdheden en informatiestromen tussen RvT en directie helder zijn vastgelegd. Om integriteit en zorgvuldigheid te waarborgen, zijn er duidelijke afspraken gemaakt over het voorkomen van belangenverstrengeling. Relevante documenten, zoals jaarverslagen, het profiel van RvT-leden en het schema voor aftreden, zijn openbaar toegankelijk via de website.

Doelstelling 2024

Voor 2024 stelde de Raad van Toezicht zich ten doel om de jaarlijkse remuneratie van de directie zorgvuldig te evalueren en vast te stellen. Daarnaast zal de RvT de directie actief ondersteunen bij het proces rondom subsidieaanvragen, met aandacht voor strategische keuzes en de financiële continuïteit van de organisatie.

Activiteiten 2024

De RvT heeft zich in de twee formele RvT vergaderingen gebogen over de afronding van de jaarrekening het het jaarverslag van 2023, de begroting van 2025 en de doorlopende artistieke lijn. Daarnaast waren er leden van de RvT aanwezig op premières, dernières en andere bijeenkomsten.

Naast de formele vergaderingen heeft de RvT binnen afgesplitste commissies contact gehad met de directie over een aantal onderwerpen. Zo werd er in klein comité gesproken over de ondersteuning bij en voortgang van de lobby richting het AFK en gemeente voor de aangevraagde subsidie waarbij JAC geconfronteerd werd met de ‘zaaglijn’, is de RvT intensief met de directie in contact geweest over de procedure en processen van meldingen bij ongewenst gedrag.

7.3 Verslag van de Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) hanteert een brede maatschappelijke invalshoek in zijn toezichtvisie. Dit betekent dat het gezelschap niet alleen wordt gevolgd vanuit artistiek oogpunt, maar ook vanuit het perspectief van het publiek, de culturele sector en de financiers. De RvT heeft meerdere rollen: als toezichthouder bewaakt het de strategische koers, als werkgever ondersteunt

en evalueert het de directie, en als adviseur deelt het waardevolle inzichten en expertise. In 2024 heeft de RvT twee formele vergaderingen gehouden, in april en november. Daarnaast vond er intensief contact plaats tussen de directie en verschillende commissies binnen de RvT, zowel via digitale kanalen als fysieke bijeenkomsten. De directie heeft de RvT bovendien via regelmatige e-mailupdates geïnformeerd over de voortgang van lopende zaken en strategische ontwikkelingen.

Tijdens de vergaderingen en overleggen stonden enkele cruciale onderwerpen centraal. De RvT heeft zich grondig gebogen over zowel het proces als de uitkomsten van de subsidieaanvragen bij het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunsten. De strategische implicaties voor de toekomst werden uitvoerig besproken. Daarnaast waren de uitdientstreding van Marc Pil als zakelijk directeur en de procedure voor het vinden van een geschikte opvolger belangrijke agendapunten. De RvT heeft nauwlettend toegezien op een zorgvuldige wervingsprocedure door selectiecriteria op te stellen en betrokken te zijn bij de evaluatie van kandidaten. Om het wegvallen van de zakelijk leider te overbruggen (totdat de nieuwe zakelijk leider kan beginnen) is er eind december een interim aangesteld. De begroting voor 2025 en het jaarverslag van 2023 zijn in detail geanalyseerd, met speciale aandacht voor financiële stabiliteit en duurzame groei.

De RvT wordt structureel geïnformeerd over de artistieke koers en de verdere ontwikkeling van het gezelschap, met oog voor innovatie en publieksbereik. Gedurende het toezichtjaar zijn er geen gevallen van belangenverstrengeling geconstateerd, zowel binnen de RvT als bij de directeur-bestuurders. In mei 2024 hebben de jaarlijkse remuneratiegesprekken plaatsgevonden, waarbij niet alleen de arbeidsvoorwaarden werden geëvalueerd, maar ook de persoonlijke en professionele ambities van de directie centraal stonden. De inzichten uit deze gesprekken hebben bijgedragen aan een verdere professionele ontwikkeling binnen de organisatie.

De leden van de RvT zetten zich met volle toewijding en deskundigheid in voor hun toezichthoudende rol. Dit gebeurt onbezoldigd, vanuit een gedeelde verantwoordelijkheid voor de toekomst en continuïteit van het gezelschap. Dankzij deze inzet heeft de RvT actief bijgedragen aan de stabiliteit en verdere ontwikkeling van het gezelschap.

7.4 Code Fair Practice

Startsituatie 2024

Jakop Ahlbom Company volgt de CAO voor toneel en dans en belooft ook zzp'ers volgens deze richtlijnen. Dat betekent dat tegenover werk een eerlijke vergoeding staat conform wat er gebruikelijk is in de sector. We moedigden actief zzp'ers aan om (tijdelijk) bij ons in dienst te komen.

Doelstelling 2024

Ook in 2024 dient de RI&E als basis voor het arbobeleid. We evalueren al onze activiteiten en zorgen dat leerpunten worden omgezet in beleid. In de studio in Weesp werd een ontruimingsoefening georganiseerd en leer- en verbeterpunten zijn direct doorgevoerd. Dit jaar is ook gestart met het opzetten van een medewerkers tevredenheidsonderzoek en dat zal in het eerste kwartaal van 2025 worden uitgevoerd.

Activiteiten 2024

Het arbobeleid wordt ieder kwartaal besproken onder verantwoordelijkheid van de zakelijk leider en hoofd techniek. In mei is een ontruimingsoefening georganiseerd en in september vond een herhaal bhv-training plaats.

Stand van zaken einde jaar

In 2025 wordt het medewerkerstevredenheid onderzoek uitgevoerd onder alle medewerkers en freelancers die in het seizoen 2024-2025 aan ons verbonden zijn.

7.5 Code culturele diversiteit en inclusie

Doelstelling 2024

De ontwikkeling van ons beleid op het gebied van pluriformiteit gebeurt nog te weinig structureel en zonder specifiek budget. Een stap zou zijn hiervoor budget te alloceren, bijvoorbeeld om alle leidinggevenden te ondersteunen bij pluriform leiderschap.

Het gezelschap heeft een actieplan diversiteit en inclusiviteit dat onderdeel is van het ondernemingsplan. Het actieplan is gebouwd op de vier p's van de code. In zowel ons personeelsbestand als in ons publiek willen we een afspiegeling van de stad zijn. Op het gebied van leeftijd, gender, lgbti+ werkt het gezelschap al behoorlijk pluriform. In de staf wensen we een hogere diversiteit op het gebied van etniciteit en mogelijk ook op het gebied van fysieke beperkingen.

Wij zoeken bij het maken van nieuwe voorstellingen naar een pluriforme groep spelers waar altijd performers met een niet-westerse achtergrond deel van uit maken. Ook in ons talentprogramma maken we ruimte voor makers die nieuwe verhalen vertellen vanuit een ander perspectief.

Ook in de jaargesprekken met leidinggevenden zijn inclusiviteit en veilig werken terugkerende thema's. Voor de nieuwe voorstelling Strangely Familiar is gezocht naar een pluriforme mix van spelers en werd deze ook gevonden. In de crew is gekozen voor een mix van jongere en meer ervaren medewerkers. We ontwikkelden samen met Sonder&Wonder een training diversiteit & inclusie voor het bedrijfsleven rond Strangely Familiar.

Activiteiten 2024

De themagroep pluriformiteit is 8 keer bijeengekomen. Op basis van de werksessie Diversiteit in Cultuur (eind 2023) zijn er concrete actiepunten geformuleerd (betreft teamuitbreiding, samenwerkingspartners etc). Naar aanleiding van de evaluatie met de cast van Strangely Familiar hebben we leerpunten opgesteld voor de productie- en repetitieprocessen zoals: van belang dat in maken (bronnen, personageontwikkeling) ruimte is voor andere niet-westerse perspectieven en gebruiken; voor de medewerkers bij alle disciplines (decor, kostuums, make-up, muziek, licht, fotografie) bewustzijn creëren over wat er nodig is en hoeveel breder je kan zoeken in niet-westerse bronnen; meerdere pluriforme stemmen aanwezig zijn bij creatieproces en meerdere stemmen inbreng laten hebben.

Stand van zaken einde jaar

In 2024 voeren wij opnieuw de scan diversiteit & inclusie uit. De werkgroep start met het onderzoeken van ruimte creëren voor nieuwe medewerkers die een pluriforme aanvulling zijn op de bestaande team. Ook starten we met meer structureel onderzoek doen naar de samenstelling van ons publiek op basis van dataverzameling uit o.a. DIP en eigen onderzoek.

Sociale veiligheid & verslag vertrouwenspersoon

De company hanteert een protocol ongewenst gedrag, dat is gebaseerd op het NAPK protocol. Dat protocol is ook in het Engels beschikbaar voor internationale medewerkers. Pien van Gemert is extern vertrouwenspersoon Ongewenste Omgangsvormen en Integriteit. De vertrouwenspersoon richt zich er op

melders van ongewenst gedrag en integriteit te ondersteunen met als doel opvang, begeleiding en het meedenken over de oplossing. De vertrouwenspersoon is aanwezig bij kick-offs van projecten en zij geeft actief toelichting over de gedragscode. De gedragscode is in september samengevat tot een verkorte en visuele versie die kan worden ingezet voor de communicatie naar nieuwe medewerkers, freelancers en figuranten.

Verslag vertrouwenspersoon (samengevat)

Er zijn 0 meldingen geweest bij deze externe vertrouwenspersoon (vp) in 2024. Er heeft een aantal keer telefonisch een update-gesprek plaatsgevonden met de vp en de directie met als doel de vp op de hoogte te stellen van de gang van zaken bij het gezelschap en eventueel te signaleren of voor te lichten. Er waren geen signalen waarvan de vp vond dat die verder besproken moesten worden in 2024. Wel zijn de behandeling van zaken uit 2023 die nog een nasleep vonden besproken met elkaar en hebben we de learnings met elkaar gedeeld.

In het verslag over 2023 deden wij verslag van een melding die wij in september van dat jaar kregen van seksueel overschrijdend gedrag. De meldster was in contact met de externe vertrouwenspersoon. Ook voor de beschuldigde medewerker is een tweede externe vertrouwenspersoon ingeschakeld. De meldster is niet ingegaan op ons aanbod voor mediation of onafhankelijk onderzoek of ondersteuning bij eventuele aangifte. Wel koos de meldster ervoor de media op te zoeken. In 2024 hebben wij ter bescherming van de privacy van zowel de meldster als de beschuldigde medewerker aangedrongen het anonimiseren van de voorgenomen publicatie. De directie heeft in dit proces de RvT en de belangrijkste subsidiënten steeds geïnformeerd over de ondernomen stappen. In mei is een kwaliteitsonderzoek door de SBB uitgevoerd. Hierin werd geconcludeerd dat wij hebben gehandeld volgens het protocol en we onze accreditatie als leerwerkbedrijf konden houden. Daarnaast hebben we ook extern de ondernomen stappen laten toetsen door Verinorm. De onderzoekers constateren dat de tijdlijn vanaf het incident in mei 2023 helder is in termen van de ondernomen acties door de verantwoordelijke actoren en dat onze acties richting meldster als adequaat worden gekwalificeerd en in lijn met het protocol.

7.6 Wet Normering Topinkomens (WNT)

De Wet Normering Topinkomens is van toepassing bij de stichting. Directie en medewerkers ontvangen een salaris dat is gebaseerd op de CAO toneel en dans. In de jaarrekening wordt de bezoldiging van het bestuur nader toegelicht. Geen van de medewerkers of toezichthouders komt boven de WNT-grens.

7.6 Privacy en AVG

De directie heeft in 2018 een AVG-reglement vastgesteld. Hierin zijn bepalingen opgenomen over de omgang met persoonsgegevens. Bij wijzigingen wordt het privacy statement op de website herzien.

Er zijn verwerkingsovereenkomsten met Google, Microsoft, Facebook en ActiveCampaign. Alle systemen zijn cloudbased binnen Office365. Alleen medewerkers hebben hier toegang toe.

De (personeels)administratie en andere persoonsgebonden informatie is alleen benaderbaar door de zakelijk leider, financieel medewerker, producent en op verzoek voor de (externe) accountant en salarisadministrateur.



Repetities We Don't Live Here Anymore

8

Bedrijfsvoering

We sluiten dit jaar af met een positief resultaat dat ten goede komt aan de reserves.

8.1 Financieel resultaat

Het resultaat aan het einde van 2024 is € 129.331. In 2024 zijn de personeelslasten gestegen door (tijdelijke) vervanging tijdens het verlof van de technische producent en productie leider. Ook is het team tijdelijk wat verder uitgebreid ter verlichting van de werkdruk. Ook was er sprake van hogere kosten van transport, logistiek en materiaalhuur.

De stichting blijft financieel gezond. De solvabiliteit van het gezelschap stijgt per 31-12-2024 van 40% naar 57%. Hierdoor kunnen we op korte en langere termijn aan onze verplichtingen voldoen. Ook de liquiditeit is gezond.

Het positief resultaat bestemmen wij als volgt:

- € 52.032 aan het bestemmingsfonds Fonds Podium Kunsten
- € 45.855 aan algemene reserve
- € 31.444 aan bestemmingsreserve producties

Het positieve resultaat valt te verklaren uit grotere opbrengsten uit fondsenwerving (met name de subsidie voor de elektrische tour van Horror), de extra publieksinkomsten en extra bijdragen t.b.v. voorstellingen in het buitenland van Strangely Familiar en overige inkomsten uit verhuur van de repetitieruimte en het uitlenen van personeel en vervoermiddelen.

8.2 Organisatie en werkgeverschap

In 2024 hadden wij 24 medewerkers (2023: 30), met de volgende contracten:

- 5,6 fte vast dienstverband (2023: 5,2 fte)
- 6,29 fte tijdelijk dienstverband (2023: 10,09 fte)

Daarnaast werkten wij met 25 freelancers (2023: 28) voor 3,52 fte aan werkzaamheden. Het ziekteverzuim in 2024 was 5,28% (2023: 1,7%) inclusief gedeeltelijke re-integratie.

8.3 Huisvesting

Onze studio (in Weesp) is een goede plek om voorstellingen te maken. Ook verhuren wij de locatie aan andere (theater)gezelschappen. Onze decoropslag bevindt zich in Lemmer waar afgelopen jaar extra oppervlakte is gehuurd om de nieuw gemaakte decors veilig en duurzaam op te kunnen slaan.

8.4 Risico's

We kunnen blijvend steunen op ons betrokken team van medewerkers en freelancers. Ons netwerk blijft groeien waardoor er meer en meer mogelijkheden zijn voor samenwerkingen en coproducties.

We zien tegelijkertijd dat er grenzen zijn aan wat het team aan kan. Dat vraagt eigenlijk om uitbreiding op alle afdelingen. Echter, door de sterk stijgende personele lasten is uitbreiding in 2024 lastig te realiseren.

In februari 2024 werden de aanvragen voor meerjarige ondersteuning in 2025-2028 ingediend bij Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de kunst. De aanvragen zijn positief beoordeeld en dankzij de toezeggingen is de toekomst van Jakop Ahlbom Company voor de komende 4 jaar veiliggesteld.

We zien dat de internationale markt, met name in Europa, zich langzaam hersteld. Het tempo waarmee boekingen worden gedaan en de budgetten zijn wel lager dan voor de pandemie. De internationale politieke situatie leidt tot veel economische onzekerheid waardoor internationaal touren financieel moeilijker wordt.

De komende jaren is het doel om meer ruimte en tijd te maken voor ontwikkeling en voorbereiding bij nieuwe voorstellingen. Daarbij wordt ook actief gezocht naar partners om de risico's mee te delen.

Amsterdam, 15 april 2025,

Namens het bestuur van
Jakop Ahlbom Company,

Jakop Ahlbom

8.5 Beknopt overzicht 2024

Januari – Februari
Tournee Strangely Familiar
Repetitie Vechtstede College

Maart
Unseen in Madrid

April – Mei
Repetities We Don't Live Here Anymore

Juni
Presentatie We Don't Live Here Anymore Bellevue
Masterclass Zweden

Oktober
Repetities Horror Anniversary Edition
Italiaanse première Strangely Familiar

December
Einde tournee Horror inclusief 300e uitvoering
Repetities Kiosk i.s.m. Onbeperkt Genieten

Namens de Raad van Toezicht,

Stephan Alspeer
Mohamed Aadroun
Marloes Vogel
Melle Daamen



WNT-verantwoording 2024

De WNT is van toepassing op Stichting Jakop Ahlbom Company. Het voor Stichting Jakop Ahlbom Company toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2024 € 233.000.

Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidinggevende topfunctionarissen met dienstbetrekking en leidinggevende topfunctionarissen zonder dienstbetrekking vanaf de 13e maand van de functievervulling.

GEGEVENS 2024 Functiegegevens	JAKOP AHLBOM Artistiek directeur	MARC PIL Zakelijk directeur	ANDREAS FLEISHMANN Zakelijk directeur a.i.
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	01/12 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0	0,5
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	Ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	97.911	87.776	4.079
Beloningen betaalbaar op termijn	12.886	11.292	518
Subtotaal	110.797	99.068	4.597
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	233.000	233.000	9.708
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
BEZOLDIGING	110.797	99.068	4.597

GEGEVENS 2024			
Aanvang en einde functievervulling in 2023	01/01 – 31/12	01/01 – 31/12	
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0	1,0	
Dienstbetrekking?	Ja	Ja	
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	89.072	79.326	
Beloningen betaalbaar op termijn	11.671	10.138	
Subtotaal	100.743	89.464	
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	223.000	223.000	
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	
BEZOLDIGING	100.743	89.464	

Jaarrekening

2024

- I. Balans
- II. Exploitatierekening
- III. Prestatieverantwoording

1b. Toezichthoudende topfunctionarissen

GEGEVENS 2024	STEPHAN ALSPEER	MOHAMED AADROUN	MARLOES VOGEL	MELLE DAAMEN
Functiegegevens	Voorzitter	Penningmeester	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Bezoldiging				
Bezoldiging	0	0	0	0
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	34.950	23.300	23.300	23.300
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
BEZOLDIGING	0	0	0	0
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
GEGEVENS 2023				
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Bezoldiging				
Bezoldiging	0	0	0	0
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	33.450	22.300	22.300	22.300
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
BEZOLDIGING	0	0	0	0
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.



Jakop in repetitie | Foto: Suzie Hagens

Balans

BEDRAGEN IN EURO'S (€)

ACTIVA	31-12-2024		31-12-2023	
VASTE ACTIVA				
1. Materiële Vaste Activa	9.097		16.740	
TOTAAL VASTE ACTIVA		9.097		16.740
VLOTTENDE ACTIVA				
2. Voorraden	-		155.548	
3. Vorderingen	336.599		304.117	
4. Liquide Middelen	282.721		320.870	
TOTAAL VLOTTENDE ACTIVA		619.320		780.535
TOTAAL ACTIVA		628.417		797.274
PASSIVA				
5. Eigen vermogen				
Algemene reserve	134.654		88.799	
Bestemmingsreserve producties	190.000		137.968	
Bestemmingsreserve bijdrage FPK	31.444		-	
TOTAAL EIGEN VERMOGEN		356.098		226.767
6. Langlopende schulden	-		-	
TOTAAL LANGLOPENDE SCHULDEN		-		-
7. Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers	53.691		133.772	
Loonheffingen	43.187		25.330	
Schulden inzake pensioenen	40.401		34.549	
Kortlopende deel langlopende verplichtingen	-		183.500	
Overige schulden	135.040		193.356	
TOTAAL KORTLOPENDE SCHULDEN		272.319		570.507
TOTAAL PASSIVA		628.417		797.274

Exploitatierkening

BEDRAGEN IN EURO'S (€)

BATEN	2024	BEGROTING	2023
1a Publieksinkomsten Binnenland	734.898	869.000	439.625
- Recette	-	869.000	-
- Uitkoop	30.900	-	26.000
- Partage/Garantie	631.294	-	370.172
- Auteursrechten binnenland	72.704	-	43.453
1b Publieksinkomsten Buitenland	54.149	129.000	65.784
- Recette	51.500	-	64.950
- Auteursrechten buitenland	2.649	-	834
1 Publieksinkomsten totaal	789.047	998.000	505.409
2 Sponsorinkomsten	-	-	-
3a Educatie	25.928	-	23.564
3b Bijdrage coproducent	98.335	72.000	75.754
3c Overige inkomsten	2.500	60.000	41
3 Overige inkomsten	126.763	132.000	99.359
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	915.810	1.130.000	604.768
5 Indirecte opbrengsten	89.481	70.000	61.681
6 Overige bijdragen uit private middelen	36.900	340.000	33.750
7 Totaal eigen inkomsten	1.042.191	1.540.000	700.199
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	644.000	600.000	644.000
Indexatie meerjarig Fonds Podiumkunsten	118.786	-	83.054
Covid bijdrage Fonds Podiumkunsten	-	-	-
10 Meerjarige subsidie gemeente AFK	203.447	175.000	193.392
11 Incidentele bijdr/subsidie publieke middelen	-	-	-
11b Bijdragen Nederlandse publieke fondsen	-	-	-
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	34.699	5.000	61.000
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	1.000.932	780.000	981.446
14 TOTALE BATEN	2.043.124	2.320.000	1.681.645

BEDRAGEN IN EURO'S (€)

LASTEN	2024	BEGROTING	2023
1 Beheerslasten personeel	196.908	166.000	178.489
2 Beheerslasten materieel	180.333	147.000	156.886
3 Totaal beheerslasten	377.241	313.000	335.375
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	456.445	751.000	633.631
Activiteitenlasten personeel uitvoering	467.463	528.000	298.134
4 Activiteitenlasten personeel	923.909	1.279.000	931.765
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	171.947	305.000	42.480
Activiteitenlasten materieel uitvoering	325.788	270.000	389.363
Marketing	63.702	83.000	44.856
Educatieve activiteiten	55.319	35.000	84.522
5 Activiteitenlasten materieel	616.755	693.000	561.221
6 Totaal activiteitenlasten	1.540.664	1.972.000	1.492.986
7 TOTALE LASTEN	1.917.905	2.285.000	1.828.361
8 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	125.219	35.000	146.716-
9 Saldo rentebaten en -lasten	4.112	-	2.818
10 EXPLOITATIERESULTAAT	129.331	35.000	143.898-

RESULTAATBESTEMMING

Algemene reserve	45.855	35.000	-
Bestemmingsreserve Covid (2023)	-	-	51.221-
Bestemmingsreserve Fonds Podiumkunsten (2023)	-	-	70.645-
Bestemmingsreserve producties	52.032	-	22.032-
Bestemmingsfonds Fonds Podium Kunsten	31.444	-	-

TE BESTEMMEN RESULTAAT	129.331	35.000	143.898-
------------------------	---------	--------	----------

RESULTAAT NA BESTEMMING	-	-	-
-------------------------	---	---	---

PERSONELE BEZETTING (BEHEER + ACTIVITEITEN)	2024	2023
FTE uitvoerend (op het podium)	3,31	3,56
FTE niet uitvoerend	8,58	11,73
Totaal personele bezetting	11,89	15,29
Waarvan in vaste dienst	5,60	5,20
Waarvan in tijdelijke dienst	6,29	10,09

Aantal freelancers	25	28
FTE freelancers	3,52	4,62

Prestatieverantwoording

	HUIDIG BOEKJAAR		VOORGENOMEN		VORIG BOEKJAAR	
	PRODUCTIES	BEZOEKERS	AANTAL	BEZOEKEN	PRODUCTIES	BEZOEKEN
Producties						
- Nieuwe producties	2	10.958	2	-	1	1.702
- Reprises producties	3	21.665	2	-	4	12.699
- Nieuwe coproductie	0	0	1	-	0	0
- Reprise Coproductie	0	0	0	-	1	10.665
Totaal	5	32.623	5	34.523	6	25.066
Regionale spreiding						
- Regio Noord	7	1.702	3	-	3	483
- Regio Oost	13	3.718	10	-	11	3.929
- Regio Midden	7	1.658	4	-	4	611
- Regio West	18	6.272	15	-	20	6.946
- Regio Zuid	22	6.788	8	-	11	2.844
- Amsterdam	13	4.182	56	-	22	4.853
- Rotterdam	5	1.936	3	-	2	1.016
- Den Haag	3	1.579	3	-	4	1.930
- Utrecht	5	2.572	4	-	-	-
- Buitenland	8	2.216	25	7.325	9	2.454
- Uitvoering alleen online	-	-	-	-	-	-
Totaal aantal	101	32.623	131	34.523	86	25.066
Waarvan in de standplaats	13	4.182	61	-	22	4.853
Waarvan schoolvoorstellingen	2	536	-	-	1	623
Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen	-	32.087	-	34.523	-	24.443
Schoolvoorstellingen	-	536	-	-	-	623
Totaal bezoekers		32.623		34.523		25.066
Waarvan betalend	-	31.116	-	30.056	-	22.965
Waarvan niet betalend	-	1.507	-	4.467	-	2.101
Overige gegevens activiteiten						
- Educatieve activiteiten	76		25		62	
- Inleidingen	32		20		13	
- Anders/Overig	-		5		-	
Totaleen	108		50		75	

Verklaring samengevatte jaarrekening



Verklaring samengevatte jaarrekening

Ons oordeel

De samengevatte jaarrekening 2024 van Stichting Jakop Ahlbom Company te Amsterdam is ontleend aan de gecontroleerde jaarrekening 2024 van Stichting Jakop Ahlbom Company.

Naar ons oordeel is de bijgesloten samengevatte jaarrekening in alle van materieel zijnde aspecten consistent met de gecontroleerde jaarrekening 2024 van Stichting Jakop Ahlbom Company op basis van het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024, het AFK Handboek Verantwoording Vierjarige Subsidies 2021 – 2024 en de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 ‘Organisaties zonder winststreven’.

De samengevatte jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de exploitatierekening over 2024;
3. het prestatieoverzicht over 2024.

Samengevatte jaarrekening

De samengevatte jaarrekening bevat niet alle toelichtingen die zijn vereist op basis van het Handboek Verantwoording Meerjarige subsidies 2021-2024, het AFK Handboek Verantwoording Vierjarige Subsidies 2021 – 2024 en de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 ‘Organisaties zonder winststreven’. Het kennisnemen van de samengevatte jaarrekening en onze verklaring daarbij kan derhalve niet in de plaats treden van het kennisnemen van de gecontroleerde jaarrekening van Stichting Jakop Ahlbom Company en onze controleverklaring daarbij. De samengevatte jaarrekening en de gecontroleerde jaarrekening bevatten geen weergave van gebeurtenissen die hebben plaatsgevonden sinds de datum van onze controleverklaring van 15 april 2024.

De gecontroleerde jaarrekening en onze controleverklaring daarbij

Wij hebben een goedkeurend oordeel verstrekt bij de gecontroleerde jaarrekening 2024 van Stichting Jakop Ahlbom Company in onze controleverklaring van 15 april 2024.

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de samengevatte jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de samengevatte jaarrekening. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel of de samengevatte jaarrekening in alle van materieel belang zijnde aspecten consistent is met de gecontroleerde jaarrekening op basis van onze werkzaamheden, uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 810 'Opdrachten om te rapporteren betreffende samengevatte financiële overzichten'.

Barendrecht, 15 april 2025

Cijferhuis Audit B.V.
J.W. Voorberg MSc RA

samen bouwen aan mooie cijfers



Speellijst 2024

DATUM	LOCATIE	BEZOEKERS	PRODUCTIE
05/Jan/24	Rotterdamse Schouwburg	236	Strangely Familiar
06/Jan/24	Rotterdamse Schouwburg	221	Strangely Familiar
09/Jan/24	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen	199	Strangely Familiar
10/Jan/24	Theater De Blauwe Kei	152	Strangely Familiar
11/Jan/24	Stadsschouwburg de Maagd	92	Strangely Familiar
12/Jan/24	Theater Speelhuis	90	Strangely Familiar
13/Jan/24	Deventer Schouwburg	158	Strangely Familiar
17/Jan/24	Theater de Vest	254	Strangely Familiar
18/Jan/24	Theater de Maaspoort	116	Strangely Familiar
19/Jan/24	Theater Het Kruispunt	77	Strangely Familiar
20/Jan/24	Figi Theater	68	Strangely Familiar
24/Jan/24	Leuven Schouwburg 30CC, België	361	Strangely Familiar
25/Jan/24	Goudse Schouwburg	188	Strangely Familiar
26/Jan/24	Stadsschouwburg Sittard-Geleen	195	Strangely Familiar
27/Jan/24	DeLaMar Theater	377	Strangely Familiar
28/Jan/24	DeLaMar Theater	387	Strangely Familiar
31/Jan/24	Theater De Leest	173	Strangely Familiar
01/Feb/24	Theater & Congres Orpheus	182	Strangely Familiar
02/Feb/24	Theater Aan de Slinger	211	Strangely Familiar
03/Feb/24	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	241	Strangely Familiar
06/Feb/24	Schouwburg en Congrescentrum het Park	300	Strangely Familiar
08/Feb/24	Theater en Kunstencentrum De Kom	115	Strangely Familiar
09/Feb/24	Theater en Congrescentrum De Tamboer	79	Strangely Familiar
10/Feb/24	Schouwburg De Lawei	116	Strangely Familiar
14/Feb/24	Zaanthheater	286	Strangely Familiar
15/Feb/24	Posthuis Theater	102	Strangely Familiar
21/Feb/24	Stadspodia Leiden	311	Strangely Familiar
22/Feb/24	Theater Junushoff	157	Strangely Familiar
23/Feb/24	Theater de Veste	384	Strangely Familiar
24/Feb/24	De Flint	304	Strangely Familiar
27/Feb/24	Theater aan het Vrijthof	334	Strangely Familiar
28/Feb/24	Parktheater Eindhoven	206	Strangely Familiar
29/Feb/24	Stadsschouwburg Utrecht	462	Strangely Familiar
01/Mar/24	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	413	Strangely Familiar
02/Mar/24	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	306	Strangely Familiar
06/Mar/24	Theater aan de Schie	96	Strangely Familiar
06/Mar/24	Teatro del Canal, Madrid Spanje	225	Unseen
07/Mar/24	Teatro del Canal, Madrid Spanje	283	Unseen
07/Mar/24	Theater De Bussel	192	Strangely Familiar
08/Mar/24	Agora Theater & Congrescentrum	58	Strangely Familiar
09/Mar/24	Odeon De Spiegel Theaters	195	Strangely Familiar
13/Mar/24	Theater Zuidplein	135	Strangely Familiar
14/Mar/24	Stadsschouwburg De Harmonie	246	Strangely Familiar
15/Mar/24	Koninklijke Schouwburg	404	Strangely Familiar
16/Mar/24	Meervaart	412	Strangely Familiar
11/Jun/24	Theater Bellevue	110	We don't Live Here Anymore
12/Jun/24	Theater Bellevue	101	We don't Live Here Anymore
13/Jun/24	Theater Bellevue	113	We don't Live Here Anymore
14/Jun/24	Theater Bellevue	113	We don't Live Here Anymore
15/Jun/24	Theater Bellevue	76	We don't Live Here Anymore
16/Jun/24	Theater Bellevue	149	We don't Live Here Anymore
03/Oct/24	Meervaart	35	Horror

DATUM	LOCATIE	BEZOEKERS	PRODUCTIE
04/Oct/24	Meervaart	774	Horror
05/Oct/24	Meervaart	737	Horror
09/Oct/24	Oude Luxor Theater	650	Horror
10/Oct/24	Oude Luxor Theater	694	Horror
12/Oct/24	Deventer Schouwburg	328	Horror
13/Oct/24	Deventer Schouwburg	227	Horror
17/Oct/24	Teatro Metastasio, Prato, Italië	205	Strangely Familiar
18/Oct/24	Teatro Metastasio, Prato, Italië	174	Strangely Familiar
19/Oct/24	Teatro Metastasio, Prato, Italië	196	Strangely Familiar
20/Oct/24	Teatro Metastasio, Prato, Italië	130	Strangely Familiar
23/Oct/24	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen	493	Horror
24/Oct/24	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen	467	Horror
25/Oct/24	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	528	Horror
26/Oct/24	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	462	Horror
27/Oct/24	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	376	Horror
29/Oct/24	CCHA Hasselt, België	642	Horror
30/Oct/24	Stadsschouwburg Utrecht	490	Horror
31/Oct/24	Stadsschouwburg Utrecht	544	Horror
01/Nov/24	Stadsschouwburg Utrecht	551	Horror
02/Nov/24	Stadsschouwburg Utrecht	525	Horror
04/Nov/24	Theater aan de Parade	343	Horror
05/Nov/24	Theater aan de Parade	305	Horror
07/Nov/24	Wilminktheater / Muziekcentrum	222	Horror
08/Nov/24	Wilminktheater / Muziekcentrum	304	Horror
09/Nov/24	Parktheater Eindhoven	410	Horror
10/Nov/24	Parktheater Eindhoven	341	Horror
13/Nov/24	Theater de Maaspoort	379	Horror
14/Nov/24	Theater de Maaspoort	382	Horror
15/Nov/24	Chassé Theater	579	Horror
16/Nov/24	Chassé Theater	495	Horror
17/Nov/24	Chassé Theater	336	Horror
19/Nov/24	Theater Junushoff	200	Horror
20/Nov/24	Theater Junushoff	229	Horror
23/Nov/24	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen	468	Horror
24/Nov/24	Parkstad Limburg Theaters, Theater Heerlen	318	Horror
27/Nov/24	Theaters Tilburg	434	Horror
28/Nov/24	Theaters Tilburg	448	Horror
29/Nov/24	De Flint	486	Horror
30/Nov/24	De Flint	416	Horror
03/Dec/24	Koninklijke Schouwburg	583	Horror
04/Dec/24	Koninklijke Schouwburg	592	Horror
09/Dec/24	Keizer Karel Podia	774	Horror
09/Dec/24	Keizer Karel Podia	501	Horror
11/Dec/24	Theater de Vest	540	Horror
12/Dec/24	Theater de Vest	556	Horror
13/Dec/24	Theater de Veste	407	Horror
14/Dec/24	Theater de Veste	395	Horror
15/Dec/24	Theater de Veste	393	Horror
18/Dec/24	Meervaart	798	Horror
TOTAAL AANTAL BEZOEKERS		32.623	

**"De taak van de kunstenaar is niet om ons
nieuwe dingen te laten zien, maar om ons
nieuwe ogen te geven om ermee te kijken."**

Marcel Proust



Scène uit Strangely Familiar / Foto: Rahi Rezvani

**JAKOP
AHLBOM
COMPANY**

Meer en Vaart 300
1068 LE Amsterdam
www.jakopahlbom.nl