

BuroZaken
T.a.v. de heer P. Dorst
Jan Willem Brouwerstraat 16
1071 LJ AMSTERDAM

Amsterdam, 30 maart 2015

Behandeld door: T. Yau
Referentie: 2419.C.14/22284

Geachte heer Dorst,

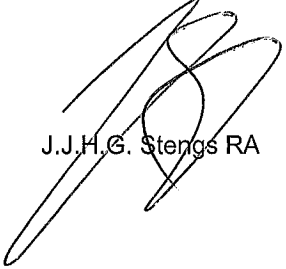
Hierbij zenden wij u twee door ons ondertekende exemplaren van onze controleverklaring bij de jaarrekening 2014 van Stichting Pels, alsmede tien exemplaren waarin verwezen wordt naar het door ons origineel getekende exemplaar. Tevens zenden wij u twee door ons geïdentificeerde exemplaren van de jaarrekening en twee exemplaren van het rapport van feitelijk bevindingen.

De ondertekende c.q. geïdentificeerde exemplaren zijn bedoeld voor de subsidiegever(s). Het Fonds Podiumkunsten ontvangt alleen een digitaal exemplaar van de controleverklaring en de jaarrekening alsmede van het rapport van bevindingen. De exemplaren van de controleverklaring waarin verwezen wordt naar het door ons origineel getekende exemplaar, zijn bestemd voor inbinding in de jaarrekening. Dit conform het advies van de beroepsorganisatie NBA ter vermijding van fraude met handtekeningen van accountants.

Wij geven u toestemming de controleverklaring met de tekst 'origineel getekend door' gedateerd op 30 maart 2015 op te nemen in de jaarrekening over 2014. De jaarrekening dient te worden uitgebracht overeenkomstig het door ons geïdentificeerde exemplaar.

Wij vertrouwen erop u hiermee van dienst te zijn geweest.

Hoogachtend,
Dubois & Co. Registeraccountants


J.J.H.G. Stengs RA

Bijlagen

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

Stichting Pels
Hemonylaan 24
1074 BJ Amsterdam

Jaarverslag 2014

- I. Bestuursverslag
- II. Jaarrekening
- III. Prestatieverantwoording

BESTUURSVERSLAG 2014 STICHTING PELS / JAKOP AHLBOM

INLEIDING

Het jaar 2014 volgde op een zeer vol 2013, het eerste van dit kunstenplan, waarin Jakop Ahlbom in het voorjaar uitkwam met het succesvolle *HLEG* (Het Leven Een Gebruiksaanwijzing), repeteerde aan BUG en internationaal succes had met zijn eerste operaregie *Hoffmann*, de dansfilm *Offground* en de Europese tour van *Lebensraum*. Het voornemen voor 2014 was tweeledig. Aan de ene kant het uitbrengen van twee nieuwe voorstellingen, *BUG* (in februari) en *HORROR* (in december). Aan de andere kant de voortzetting van de internationale tournee van *Lebensraum* en het uitbouwen van Jakops (internationale) oeuvre en netwerk.

2014 JAKOP AHLBOM IN HET KORT

JANUARI: repetities en montage BUG
 JANUARI: London Mimefestival LEBENSRAUM
 FEBRUARI: première en tournee BUG
 vanaf FEBRUARI: voorbereiding HORROR
 MAART t/m MEI: tournee BUG
 APRIL: tournee Verenigde Staten LEBENSRAUM
 JUNI: Madrid LEBENSRAUM
 AUGUSTUS: LEBENSRAUM in Bellevue Amsterdam
 SEPTEMBER/OKTOBER/NOVEMBER: repetities HORROR
 DECEMBER: première en tournee HORROR

BUG

Op 8 februari ging *BUG* in première, een toneeltekst van de Amerikaanse auteur Tracy Letts. Ahlbom is gefascineerd door het gegeven van een vrouw die -uit liefde- in de waanzin van haar geliefde meegaat en met hem een eigen maar destructieve werkelijkheid creëert. Cast en crew bestaan dit keer voor een deel uit vaste medewerkers (dramaturgie, licht, productie) en uit medewerkers waarmee Jakop voor het eerst werkt (acteurs Tamar van den Dop en Bram Coopmans en kostuum- en decorontwerpers Carly Everaert en Catharina Scholten).

Het werken aan de voorstelling blijkt niet altijd eenvoudig. Jakops theatertaal is niet alleen uniek maar ook zeer specifiek, en heeft een zekere intuïtieve overgave nodig van zijn uitvoerders. Daarbij is Ahlbom iemand die fysiek werkt en vanuit vorm naar inhoud komt. Een deel van het team is dat niet gewend en geeft zich niet eenvoudig over aan Jakops werkwijze. Dat leidt soms tot vertragingen. Als in januari de montage wordt ingegaan is Jakop niet zo ver als hij zou willen zijn, er liggen nog teveel spelmatige kwesties waardoor de technische montage, die bij zijn werk van groot belang is, pas laat op gang komt. De tekst van Letts is hier en daar hermetisch en het kost tijd die open te wrikken voor Jakops beeldtaal. Maar daarvoor is weinig tijd over. Door hard werken, heldere prioriteiten blijven stellen en soms harde keuzes te maken komt de voorstelling in de laatste week toch bij elkaar. Jakop is voor een deel tevreden en voor een deel ook niet. Dat hij dit well made play heeft aangepakt en met zijn eigen handtekening heeft weten te ensceneren stemt hem tevreden. Hij is altijd op zoek naar uitbreiding van zijn eigen oeuvre, stijl, methode en daarvoor is het voor hem van belang zich ook op ander, minder eigen materiaal te enten (in dit geval de tekst van Letts). Het deel waarover hij minder tevreden is ligt in het procesmatige, waarin hij te lang bezig was mensen te overtuigen van zijn visie, zonder de overgave te krijgen om die visie gedurende het werk samen uit te werken. De tijd om te overtuigen, uit te leggen, ruimte te geven aan wezenlijk ander opvattingen heeft hij niet altijd, juist omdat zijn voorstellingen ook een hoogtechnische kwaliteit vereisen.

In de pers variëren de reacties van matig positief tot positief, het publiek was over het algemeen veel enthousiaster en waardeerde dat Ahlbom in zijn oeuvre ook deze stap zette. De laatste speelweken in Bellevue werden redelijk bezocht en was de voorstelling zichtbaar gegroeid, waardoor dat een goede en gezamenlijke afsluiting was.

HORROR

Met de ervaringen van *BUG* in het achterhoofd begonnen Jakop Ahlbom en dramaturg Judith Wendel aan de voorbereidingen van *HORROR*. Enkele uitgangspunten van *HORROR* hadden direct te maken met de inzichten die ze meenamen vanuit *BUG*. Ten eerste werd besloten om *HORROR* een tekstloze

voorstelling te maken. In de aanloop waren er ideeën geweest een auteur aan te trekken om (korte) dialogen te schrijven, maar de behoefte om van meet af aan in beeld te werken was groot. Ook omdat er met *Lebensraum* een internationaal netwerk werd gecreëerd van een niet-Nederlands sprekend publiek zou *HORROR* als beeldende voorstelling internationaal in de voetsporen van *Lebensraum* kunnen treden en dat maakte de keuze voor een tekstloze voorstelling nog helderder. Er waren spelers aangetrokken waarmee Jakop eerder had gewerkt. Zo ontstond er een spelersgroep die Jakops werkwijze kent, omarmt en ermee uit de voeten kan. Jakop ontwierp zijn eigen decor en bouwde het samen met Douwe Hibma, die samen met Jakop ook verantwoordelijk was voor het decor van *Lebensraum*. Het gaf Jakop de gelegenheid al denkend en experimenterend te ontwerpen, vanaf de maquettefase al zijn ideeën in het decor te verwerken en door het ook zelf te bouwen eindeloos te kunnen fine-tunen vanuit de beelden die hij in zijn hoofd had. Wim Conradi (die ook het geluidsontwerp voor *Vielfalt* maakte) was al in een vroeg stadium aangetrokken en zo had Jakop een team om zich heen wat -op de kostuumontwerper na- uit mensen bestond die hem en zijn werkwijze kenden en ondersteunden.

Al heel lang had Jakop het voornemen een voorstelling over/met horror te maken. Zijn fascinatie voor het bizarre en gruwelijke dat gekoppeld is aan het wegvallen van veiligheid en hechting doet hem al jaren alles van het genre bestuderen. "*The oldest and strongest emotion of mankind is fear. And the oldest and strongest kind of fear is fear of the unknown*" zei H.P. Lovecraft al en dat is precies waar Jakop zijn voorstelling over wilde maken. In de voorbereiding werd er gekozen om niet 'zomaar' een 'slash' horror te maken die uitblinkt in vernuftige en vooral gruwelijke effecten, maar gingen we uit van een voorstelling waarin genrekenmerken (vorm) en een bepalende plotlijn (inhoud) samen zouden gaan en elkaar zouden versterken in een onlosmakelijke relatie. Jakop en Judith ontwierpen een plotlijn waarin een trauma uit het verleden de handelingen in het heden zouden sturen en bepalen. Er werd een rolverdeling bepaald, en een storyboard opgesteld waarin plotlijn en effecten waren vastgesteld. In het decor, dat Jakop en Douwe voor aanvang van de repetities al konden opbouwen, was alles aanwezig om met de spelers mee aan de slag te gaan. Op basis van de plotlijnen werkte Jakop met zijn spelers aan het creëren van scènemateriaal wat regelmatig achter elkaar werd gezet en werd herschikt, veranderd, aangevuld, weggelaten, net zolang totdat Jakops beelden en fascinaties ook in de theatrale werkelijkheid zichtbaar en voelbaar waren. Ondertussen werd gewerkt aan de technische uitwerking van effecten, trucs en zo bleven vorm en inhoud steeds samen op gaan, werden ze aan elkaar getoetst en ontwikkelden ze zich gelijkmatig totdat ze in elkaar vergroeid raakten. Daarvoor was ook zijn technische team en met name het technische vernuft van Remco Gianotten onmisbaar, die ter plekke effecten uitbouwt en werkend maakte. Dat de voorstelling duur is om te maken bleek opnieuw, de technische props zijn kostbaar en het materiaal en de tijdsinvestering die nodig zijn kosten veel geld. Wilma Kuite spande zich tot het uiterste in, via fondsenwerving en een netwerk van begunstigers, om dit dan ook financieel haalbaar te maken, zodat er tijdens de repetities volop doorgewerkt kon worden.

In de montageperiode stond de plotlijn al stevig overeind, waren alle trucs en effecten uitgezocht en ingesleten en kwamen licht, techniek, spel en vorm bij elkaar in het theater. Spannend bleef de vraag hoe 'werkelijk' het publiek de angst zou ervaren, of ze het wisselen van verleden en heden zouden herkennen en zich zouden laten meevoeren met de personages. De eerste try-out werd bezocht door meer dan tweehonderd middelbare scholieren die zich volop lieten gaan in de setting en situatie. Ook de try-out daarna, waar er een meer regulier publiek kwam, was voelbaar dat vorm en inhoud samen gingen en tot een sterke ervaring leidden van de wereld die Jakop in *HORROR* heeft gecreëerd. De pers was unaniem lovend, het sterke spelersensemble werd volop gecompimenteerd, evenals de magie, de constructie en de impact van de voorstelling. *HORROR* is inmiddels opgenomen op de longlist van het Theaterfestival, de voorstelling is genomineerd voor de Mimeprijs en buitenlandse programmeurs nemen opties om de voorstelling in de aankomende jaren te boeken. Ook in Nederland staat een reisetournee gepland van zo'n 40 voorstellingen vanaf september 2015. Het was voor Jakop en alle medewerkers bevredigend dat dit maakproces, waarin Jakop de omstandigheden zo ideaal als mogelijk had gecreëerd, ook zo goed is geslaagd. Het feit dat hij werkt met een team van bevlogen mensen maakt het creëren van zijn illustere, krachtige verbeeldingswereld mogelijk.

INTERNATIONALE TOURNEE LEBENSRAUM

De voorstelling *Lebensraum* (uitgebracht in maart 2012) speelde al in Frankrijk en Spanje en ging dit jaar opnieuw naar Spanje maar ook naar Engeland en de Verenigde Staten. Ook in deze landen is de ontvangst buitengewoon enthousiast en lovend geweest. De voorstelling blijkt geschikt voor een Angelsaksisch publiek en met deze tournee worden duurzame contacten gelegd voor ander en nieuw

werk van Jakop Ahlbom. Zo is het London International Mimefestival, Theaterspektakel Zürich, Grec Festival Barcelona en het ArtsEmerson in Boston nu al geïnteresseerd om ook het (dan nog) uit te komen HORROR te programmeren. Het internationale netwerk waaraan we bouwen is een duurzaam netwerk en we creëren ook daarin een vast publiek.

PROJECTEN BUITEN STICHTING PELS

In 2014 krijgt Jakop verschillende aanbiedingen: zowel de Deutsche Oper, Opera de Munt te Brussel en het Holland Festival vraagt hem een opera te regisseren. Het Staatstheater Mainz vraagt Jakop een regie te komen doen met het acteursensemble in Mainz. Omdat niet alles mogelijk is binnen de eigen planning kan niet ieder verzoek gehonoreerd worden. Steeds gaat Jakop in gesprek, bespreekt de verzoeken, plannen en mogelijkheden. Hij besluit het verzoek van Mainz te honoreren (2015) en ook tegen de Deutsche Oper (2016) kan Jakop ja zeggen. Met de andere geïnteresseerden blijven we in gesprek over een regie op een eventueel later moment.

PRESTATIES IN 2014

Een van de ingrijpendste wijzigingen bij het begin van dit nieuwe Kunstenplan is dat het Fonds Podiumkunsten alleen nog per gespeelde voorstelling subsidieert en dat daarmee het aantal speelbeurten per jaar in belang is toegenomen voor ons. Er is ingediend op gemiddeld 70 speelbeurten per jaar, 15 in Amsterdam, 40 in de rest van Nederland en 15 in het buitenland. Voor 2013 zijn er 60 speelbeurten begroot en voor 2014 80 speelbeurten. In 2013 realiseerden we 64 speelbeurten, 19 in Amsterdam, 8 in de rest van Nederland en 37 in het buitenland. In 2014 realiseren we 91 speelbeurten, 14 in Amsterdam, 58 in de rest van Nederland en 19 in het buitenland. Daarnaast is er een onderverdeling gemaakt in Klein, Midden en Groot Circuit. In Circuit Groot speelden we 22 voorstellingen tov 9 begroot, in Circuit Midden 55 tov 43 begroot en in Circuit Klein 14 tov 8 begroot. Er is veel meer dan begroot gespeeld in alle circuits, en er zijn 11 voorstellingen meer gespeeld dan begroot in 2014.

EIGEN INKOMSTEN 2014

In de meerjarenbegroting 2013-2016 wordt uitgegaan van eigen inkomsten van in totaal € 250.000,- waarbij € 175.000,- publieksinkomsten en € 75.000,- overige inkomsten. Voor 2014 realiseren we € 223.345,- aan publieksinkomsten, € 2.896,- aan educatieve inkomsten, € 38.366,- aan indirecte inkomsten en € 40.342,- aan overige bijdragen uit private middelen, een totaal van € 304.949,- en € 54.949,- hoger dan begroot. De hogere publieksinkomsten worden vooral tot stand gebracht door het grote aantal gespeelde voorstellingen, in totaal 91. De publieksinkomsten Nederland zijn € 11.701,- hoger dan begroot, publieksinkomsten buitenland zijn € 36.644,- hoger dan begroot. De indirecte inkomsten bestaan uit studiohuur, doorberekening personeel, doorberekening 4 spelers Deutsche Oper. De overige bijdragen bestaan uit subsidies voor Horror van Fonds 21(SNS Reaalfonds) (€ 14.070,- in 2014 en € 10.930,- in 2015 = totaal €25.000,-), Prins Bernhard Cultuurfonds (€ 14.070,- in 2014 en € 10.930,- in 2015 = € 25.000) en VSB-fonds (€ 11.328,- in 2014 en € 8.672,- in 2015 = totaal € 20.000,-), de resterende € 875,- zijn giften van het publiek. Onze Eigen Inkomsten Quote bedraagt 35,6 %, begroot was 35,39 %. De Andere Inkomsten Quote bedraagt 51,05 %, begroot was 53,08%. Conclusie: de door ons gestelde doelen worden in 2014 gehaald.

FINANCIËLE POSITIE 2014

In 2014 bedroegen de totale lasten € 805.066,- tov € 706.500,- begroot. De totale Inkomsten bedroegen € 856.619,- tov € 706.500,- begroot. Er is hierdoor een positief resultaat van € 51.646,- en het negatieve eigen vermogen uit 2013 wordt een positief eigen vermogen van € 25.567,-. Wel staat er een vordering onderhanden werk op de balans van € 158.348,- met daartegenover een schuld te betalen kosten van € 49.753,- en doorgeschoven projectsubsidie van € 30.533,- = € 78.062,-. Dit betreffen de voorbereidingskosten van Horror die verdeeld worden over het aantal te spelen voorstellingen van Horror in 2015. Dit was reeds voorzien in 2013 en daarom is besloten geen nieuwe voorstelling te maken in 2015, waardoor in 2015 dit kan worden rechtgetrokken en er een reserve ontstaat, op dit moment begroot op zo'n € 25.000,-. In 2014 zijn er leningen verstrekt door het publiek van in totaal € € 37.125,- en vooruitontvangen baten (van schouwburgen) van € 9.380,-; totaal € 46.505,-. Ook dit wordt in 2015 verrekend en terugbetaald.

Arbeidsmarktbeleid: In dat kader ontvingen we in 2014 € 14.300,- . Met de vaste medewerkers worden gesprekken gevoerd om gezamenlijk te kijken hoe we dit vorm kunnen geven en het geld op een later moment goed kunnen inzetten.

Continuïteit: Door het maken van een nieuwe dure productie, *HORROR*, in het najaar van 2014 waren extra fondsen hard nodig om deze productie mogelijk te maken. Daarnaast zijn er nadere afspraken gemaakt over uitgestelde betalingen met alle medewerkers aan de nieuwe productie en is er een leenactie opgezet onder het publiek. In de begroting van 2015 is een zeer grote reserve opgenomen om deze lening terug te betalen. Daarnaast maken we geen nieuwe productie in 2015, maar spelen reprises van *Horror* en *Lebensraum*.

Conclusie: onze financiële positie, alsmede liquiditeit en solvabiliteit, is nog steeds niet in stabiel vaarwater. In 2015 ligt daarom de prioriteit bij het opbouwen van een reserve om onze financiële positie te versterken. Voor een uitgebreide toelichting op de cijfers van 2014, zie de jaarrekening.

ONTWIKKELING van het GEZELSCHAP en de ORGANISATIE

Het jaar 2014 was een jaar van uitersten, van hard werken, van veel reizen, plannen, van dingen uitproberen en daar soms heel erg goed in slagen en soms wat minder. Zowel inhoudelijk als organisatorisch blijkt hoezeer het werk van Ahlbom gediend is met een vaste kern, zowel op het gebied van zijn spelers, zijn artistieke team en zijn productionele en technische medewerkers. Juist deze kern stelt Ahlbom in staat zijn dromen te verwezenlijken en hem optimaal de ruimte, ondersteuning en kritische feedback te geven die het werk nodig heeft. Dat betekent zeker niet dat Ahlbom zijn werk alleen in zijn eigen veilige omgeving zou kunnen maken. Zowel het succes van zijn opera *Hoffmann* als van zijn dansfilm *Offground* tonen aan dat Jakop ook in den vreemde kan excelleren. Maar de voorwaarden waarin dat gebeurt zijn van groot belang, met mensen die bereid zijn in zijn wereld mee te gaan, zijn verbeelding te volgen en met een technisch team dat dat in concreto uit kan en wil voeren.

De artistieke kracht van Jakop Ahlbom groeit nog steeds. Het feit dat hij met *HORROR* een filmgenre op het toneel met overtuiging en in zijn eigen signatuur heeft weten te vertolken wekt bij publiek en pers opnieuw verbazing en verwondering. Het is van belang dat Jakop blijft groeien, zich blijft voeden en zijn verbeelding grenzeloos laat zijn. In het komende jaar zal hij in Mainz *Het Proces* van Kafka in bewerkte vorm op het toneel brengen. Dat hij deze keuze maakt voor bronmateriaal laat helder zien dat Ahlbom zijn verbeelding graag laat inspireren door reeds bestaande meesterwerken.

De lange lijnen van Ahlbom zijn werk worden regelmatig in gesprekken met elkaar geëvalueerd en daarmee kijken we ook altijd vooruit. Aangezien begin 2016 een nieuw beleidsplan ingediend zal worden bij het Fonds, zijn de gesprekken met Jakop, Wilma en Judith over de plannen op de lange termijn reeds begonnen. Daarbij spreken Jakop en Wilma ook over de organisatorische structuur en de versterking daarvan. Jakop werkt en produceert op een grotere schaal dan dat zijn gezelschap feitelijk is geoutilleerd. De ambities zijn groot en Jakop en Wilma zijn zich ervan bewust dat die ook organisatorisch en productioneel geschaagd moeten blijven. Dat zal allemaal in het komende jaar besproken en bepaald worden.

MARKETING en PUBLICITEIT

In 2014 is er publiciteit gevoerd voor de twee nieuwe producties 'Bug' en 'Horror' en voor de reprise van 'Lebensraum' in zowel Nederland als het buitenland.

'Bug' ging op 8 februari 2014 in première in de Toneelschuur Haarlem en maakte een landelijke tournee t/m 18 mei. Er zijn in totaal 55 voorstellingen gespeeld voor 4.648 bezoekers, gemiddeld 84 bezoekers. De voorstelling is door pers redelijk, doch niet juichend ontvangen. Er is publiciteit gemaakt middels een trailer, landelijke advertenties, outdoor en indoor posterverspreiding, flyers en social media. 'Bug' is in de markt gezet als een voorstelling waarin Jakop Ahlbom zich, na het succes van 'Lebensraum', waagt aan een bestaand toneelstuk. Een psychologische thriller van de Amerikaanse schrijver en Pulitzer Prize winnaar Tracy Letts met in de hoofdrol Tamar van de Dop. Het was een uitdaging om het bestaande publiek van Jakop Ahlbom mee te nemen in dit tekstavontuur en om nieuw publiek te winnen voor Jakop Ahlbom onder bezoekers van teksttoneel, waar diverse marketingacties op gericht waren. Dit is ten dele gelukt. Andere specifieke doelgroepen waren filmpubliek (via advertentie en acties in Filmkrant) en psychologen, psychiaters en therapeuten. Bij

veel GGZ's, andere psychische zorginstellingen in de speelsteden en bij de landelijke beroepsverenigingen is de voorstelling met een actie aangekondigd op het intranet en in de nieuwsbrief met een aanbeveling van psychiater Bram Bakker, die hij tevens op zijn facebook postte. Bij een try-out was met Bram Bakker en Jakop Ahlbom een nagesprek georganiseerd, waarin hij vanuit zijn perspectief als psychiater zijn visie gaf op 'Bug'. Er zijn in totaal 7 gesprekken voor of na de voorstelling georganiseerd met de acteurs, dramaturge Judith Wendel, Jakop Ahlbom of een deskundige zoals neuropsychologe Marieke Begemann van UMC Utrecht in Theater Kikker. Deze zijn goed bezocht. In Amsterdam zijn rond 'Bug' 7 educatieve workshops voor scholieren georganiseerd voor 161 leerlingen, die tevens de voorstelling hebben bezocht.

'Horror' ging op 3 december 2014 in première in Toneelschuur Haarlem. De voorstelling speelde t/m 20 december 15 keer en werd bezocht door 2.273 bezoekers, gemiddeld 151 bezoekers. De marketingstrategie voor 'Horror' was naast het vasthouden van het bestaande publiek van Jakop Ahlbom, het bereiken van een nieuw publiek onder met name jongeren, scholieren, filmpubliek en horrorliefhebbers met als doel hen te overtuigen van de kwaliteit van het werk van Jakop Ahlbom, hen te verleiden en te betrekken bij zijn voorstellingen. CJP heeft de voorstellingen aangekondigd in hun nieuwsbrief, waarin diverse theaters een extra korting aanboden voor CJP-ers.

Voor het bereiken van het horrorpubliek is advies ingewonnen bij Jan Doense, ook wel Mr Horror genoemd, oprichter en nog altijd betrokken bij Imagine Filmfestival. Met Imagine Filmfestival zijn publieksacties gedaan via de nieuwsbrief en facebook. De horrorsite De Nachtvlieders recenseerde de voorstelling zeer positief en schokkendnieuws.nl plaatste de trailer van 'Horror' op hun site en social media. Deze trailer draaide in het voorprogramma van De Nacht van de Wansmaak in het najaar, waar Jan Doense promotie maakte voor de voorstelling en flyers deelde. Rond Halloween zijn er in diverse speelsteden acties gedaan o.a. heeft de trailer gedraaid in filmtheater Tuschinski voor 800 mensen tijdens het Halloween Horror Festival en verspreidde Amsterdam Spook de trailer via facebook.

Om het filmpubliek te bereiken is een prachtige, kwalitatief zeer goede trailer gemaakt door een filmregisseur en filmcameraman. Deze trailer heeft in de Pathébisocopen gedraaid voorafgaand aan een aantal horrorfilms voor 50.000 bezoekers. Op youtube is de trailer 15.575 keer bekeken. Daarnaast heeft Monique van Schendelen, PR expert in de filmbranche ons bijgestaan om binnen filmkringen reuring te veroorzaken. Resultaat van alle acties is dat 'Horror' inderdaad door opvallend veel jong en nieuw publiek is bezocht. De publieksreacties en ook die van de pers waren razend enthousiast.

'Lebensraum' maakte in 2014 internationaal furore met volle zalen en een laaiend enthousiaste pers. De voorstelling speelde 5 keer op het International Mime festival te Londen, ging op tournee naar Hanover en Boston in de Verenigde Staten en speelde in Madrid. In totaal zagen 3.912 mensen in het buitenland 'Lebensraum'. De voorstelling speelde ook in Amsterdam nog 3 keer voor een volle bak in Theater Bellevue. In 2014 is daarnaast een start gemaakt met het ontwikkelen van een nieuwe website, zodat alle informatie over de voorstellingen en het gezelschap overzichtelijker, beter vindbaar, aantrekkelijker, visueler en toegankelijker voor een brede doelgroep wordt. Deze wordt medio 2015 opgeleverd.

Educatie: In 2014 hebben we met BUG (mei) 3 scholen en 174 leerlingen bereikt. Met extra financiële ondersteuning van VSB Fonds is een educatieproject ontwikkeld rondom Horror door Laura Liefthing. Er zijn in 2014 15 workshops gegeven aan 342 scholieren, die tevens de voorstelling bezochten. In Amsterdam zijn 7 workshops gegeven voor 175 leerlingen. Begin januari 2015 speelde Horror in Amsterdam en toen zijn er nog 10 workshops gegeven. In Haarlem was op één van de try-outs de zaal volledig bezet met scholieren. De voorstelling sloeg bij hen in als een bom, waarna duidelijk was dat 'Horror' erg geschikt is voor deze doelgroep. Bij een voorstelling zonder een groep scholieren werden ze vervolgens zelfs een beetje gemist

Jonge makers: In 2015 is er weer tijd en ruimte voor Jakop om een aantal jonge makers te begeleiden, hetzij heel concreet als regisseur of choreograaf, hetzij door ze deel te laten nemen aan een nieuwe voorstelling en al werkende ze te begeleiden.

Vrijkaartenbeleid: Er worden zo weinig mogelijk vrijkaarten uitgegeven. Medewerkers krijgen 2 tot 4 vrijkaarten voor een première, en pers en fondsen krijgen 1 vrijkaart. Voor de rest geven we reductiekaarten uit. In augustus 2014 hebben we Lebensraum 1x gespeeld voor zo'n 60 deelnemers van onze leenactie en in december Horror voor dezelfde deelnemers. In het buitenland zijn vrijkaarten weggegeven door de desbetreffende theaters.

Wereldklasse: In 2014 speelde Lebensraum 17x in het buitenland, in Londen (UK), New Hampshire en Boston (USA), en Madrid (SP), en Bug speelde 2x in het buitenland, in Hasselt (B) en Oldenburg (DE). De opera Hoffmann van de Deutsche Oper, geregisseerd door Jakop, speelde in april opnieuw in Berlijn en in Leverkusen. De dansfilm OFFGROUND (2013, regie Boudewijn Koole) wint in 2014 maar liefst negen jury- en publieksprijzen op diverse filmfestivals, waaronder de prestigieuze Prix Italia.

Bestuur Stichting Pels
 Voorzitter: Mw. E. Iping
 Penningmeester: Mw. H. Voets
 Secretaris: Dhr. P. Eggermont
 Lid: Dhr. R. Maes
 Het bestuur volgt de Code Cultural Governance.

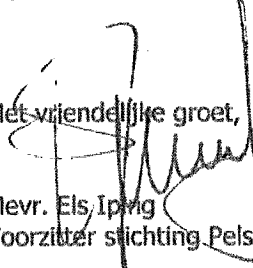
Nevenfuncties:
 Zowel Mevr. Helga Voets als Dhr. Pol Eggermont hebben geen nevenfuncties.


Mevr. Els Iping heeft de volgende nevenfuncties:
 Voorzitter Stichting Dansity/Pieter de Ruijter
 Lid Raad van Toezicht Amsterdamse Jevudtheaterschool
 Lid van bestuur Vrienden van de Amsterdamse Binnenstad

Dhr. Ruben Maes heeft de volgende nevenfuncties:
 Raad van Toezicht PS Theater
 Bestuur Document Amsterdam, Amsterdam
 Bestuur Dream Depot, Amsterdam

De directie is ongewijzigd en bestaat uit:
 Dhr. Jakop Ahlbom- artistiek leider
 Mevr. Wilma Kuite- zakelijk leider

Met vriendelijke groet,


 Mevr. Els Iping
 Voorzitter stichting Pels


 Mevr. Helga Voets
 Penningmeester stichting Pels

Amsterdam, 30 maart 2015

**Stichting Pels
Hemonylaan 24
1074 BJ Amsterdam**

JAARREKENING 2014

Geacht Bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door U verstrekte bescheiden en informatie, de boekhouding verzorgd en de jaarrekening opgesteld over het jaar 2014. Bijgaand treft U de balans aan per 31 december 2014 en de exploitatierekening over het jaar 2014, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening. Deze werd gecontroleerd door Dubois en co, registeraccountants te Amsterdam. De door hen afgegeven verklaring is opgenomen in dit rapport.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het verstrekken van nadere informatie, verblijven wij,

Hoogachtend,

P. Dorst

Stichting Pels
Hemonylaan 24
1074 BJ Amsterdam

JAARREKENING 2014

	<u>pagina</u>
Inhoudsopgave	
1. Inleiding	3-9
2. Balans per 31 december 2014	10-11
3. Functionele exploitatierekening 2014	12-13
4. Toelichting op de balans 2014	14-16
5. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2014	17-24
6. Specificatie van de in het boekjaar verantwoorde subsidiebatens	25
7. Prestatieverantwoording en speellijst	26-30

Overige gegevens:

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Amsterdam, 30 maart 2015

1. Inleiding

Doel

Het doel van de stichting is het ondersteunen, bevorderen, organiseren en initiëren van theater, dans, film en aanverwante activiteiten. En voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn.
De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Het onbezoldigd bestuur van Stichting Pels wordt gevormd door:

Voorzitter: Mw. E. Iping
 Penningmeester: Mw. H. Voets
 Secretaris: Dhr. P. Eggermont
 Lid: Dhr. R. Maes

Financiering

Stichting Pels ontvangt de volgende subsidies:

	€	€
<u>Fonds Podiumkunsten</u>		419.300
<u>Gemeente Amsterdam</u>		124.870
Totaal subsidies:		<u>544.170</u>

Resultaat

	€	€
In het verslagjaar is een exploitatieoverschot ontstaan van:		51.646
Begroot was een exploitatiesaldo van		-
Positief resultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting		<u>51.646</u>
Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2014		24.752-
Bij: ontvangen publieke subsidies en bijdragen	551.670	
Bij: eigen inkomsten	<u>304.949</u>	
		<u>856.619</u>
		831.867
Af: kosten		804.973
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2014		<u>26.894</u>

1. Inleiding (vervolg)

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de meerjarenbegroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
	€	€
Baten		
<u>Eigen inkomsten</u>		
Publieksinkomsten	48.345	-
Sponsorinkomsten		30.000
Overige inkomsten	-	12.104
Indirecte opbrengsten	28.366	-
Overige bijdragen uit private middelen	20.342	
Totaal eigen inkomsten:	<u>54.949</u>	
 <u>Publieke subsidies en bijdragen</u>		
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	87.800	
Meerjarig subsidie Gemeente		130
Meerjarig subsidie overig	7.500	
Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>95.170</u>	
 Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>150.119</u>	
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten		20.236
Beheerslasten: materiële lasten		18.023
Activiteitenlasten: personeelslasten		28.830
Activiteitenlasten: materiële lasten		31.477
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting		<u>98.566</u>
 <u>Rentebaten en -lasten</u>		
Rentebaten en inkomsten uit beleggingen	93	-
Rentelasten en soortgelijke kosten	-	-
Verschil rentebaten en -lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>93</u>	-
 Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>51.646</u>	

1. Inleiding (vervolg)

Activiteiten

Overzicht voorstellingen 2014

	aantal voorstellingen	aantal bezoeken
Bug	56	4.725
Lebensraum	20	4.319
Horror	15	2.274
TOTAAL	91	11.318

Toelichting jaarrekening Stichting Pels 2014

Toelichting begroting en cijfers stichting Pels 2014.

In 2014 realiseren we de volgende producties:

Vorbereiding en uitvoering BUG, première 8 februari 2014.

Reprise Lebensraum, binnen- en buitenland.

Vorbereiding en gedeeltelijke uitvoering HORROR, première 3 december 2014

Extra: inkomsten en uitgaven voor opera Berlijn, nl. het verlonen van de 4 spelers uit NL.

BATEN :

Publieksinkomsten binnenland:

Recette: we hebben 18 voorstellingen op recette (eigen risico) gespeeld, nl. voorstellingen van BUG en van Lebensraum in Bellevue, en van Horror in de Toneelschuur. Dit leverde € 19.759,- op; € 7.241,- minder tov begroting. Uitkoop/Partage: dit zijn voorstellingen met een uitkoopsom, garantie-bedrag en partageverdeling. We speelden 56 voorstellingen van BUG en Horror voor € 106.942,- gemiddeld € 1.909,67.

Totaal binnenland: is € 126.701,- en 11.701,- hoger tov ingediende begroting.

Publieksinkomsten buitenland:

Bedragen € 96.644,- en zijn € 36.644,- hoger dan begroot. Het zijn ook 21 voorstellingen terwijl er 15 begroot zijn per jaar. Sponsorinkomsten en co-producenten zijn er niet in 2014.

Ik heb educatie toegevoegd; voor Horror is een educatiemedewerker aangetrokken die workshops verkoopt en regelt voor middelbare scholen. De scholen betalen aan ons en aan de lastenkant wordt dat geld weer uitgegeven aan workshopleiders. Het levert per saldo geen extra geld op, maar wel extra publiek.

Totale directe inkomsten: zijn € 6.241,- hoger dan begroot.

Indirecte inkomsten:

Dit zijn: doorberekening studio, doorberekening personeel, doorberekening spelers opera, doorberekening kosten buitenland. De opbrengsten zijn € 28.366,- hoger dan begroot.

3 particuliere fondsen hebben toegezegd voor HORROR, zowel Fonds 21/SNS Reaal Fonds, VSB fonds als Prins Bernhard Cultuurfonds, in totaal € 70.000,-, wat verdeeld wordt over 2014 en 2015.

Het geld van het VSBfonds is voor educatie en publiciteit. In 2014 staat er € 39.467,- in de exploitatierekening, de resterende € 30.533,- komt in 2015 in de exploitatierekening.

Particulieren: er is € 875,- gedoneerd voor realisatie Horror (De leningen van het publiek van in totaal € 31.625,- staan op de balans).

TOTAAL EIGEN INKOMSTEN zijn € 304.949,- en € 54.949,- hoger dan begroot.

dubois & co
REGISTERACCOUNTANT

Amsterdam, 30 MAART 2015

paraaf voor identificatiedoeleinden:

1. Inleiding (vervolg)

Subsidies:

Onze relatie met Fonds Podiumkunsten is verlengd. Omdat we in totaal 91 voorstellingen hebben gespeeld in 2014 hebben we alle ontvangen voorschotten in dit jaar kunnen verantwoorden, op € 3.300,- na.

Apart staat de reissubsidie van het Fonds Podiumkunsten vermeld, welke we ontvingen voor de 8 voorstellingen van Lebensraum in de Verenigde Staten.

Totale baten zijn € 856.619,- en onze eigen inkomsten quote is 35,6%, 0,21% hoger dan begroot.

LASTEN:

Beheerslasten personeel :

dat zijn de zakelijk leider Wilma Kuite, hoofd publiciteit Christel Gouweleeuw, productie leider Janneke den Engelsens, publiciteitsassistentie/secretariaat, interne administratie en juridische adviezen.

Is € 20.236,- hoger dan begroot. De productie leider is in februari gedeeltelijk doorberekend aan het Holland Festival, dit leverde € 1.400,- op die aan de inkomstenkant staat. Tevens is de ziekteverzekering van € 3.810,- toegevoegd, die viel in 2013 onder de beheerslasten materieel.

Beheerslasten materieel:

Is externe administratie/accountant, afschrijvingen, algemene publiciteit, huur kantoor/opslag/repetitieruimte, kantoorkosten, verzekeringen. Is € 11.977,- hoger dan ooit begroot. Dit komt door het toevoegen van de opslag, € 8176,-, en honorarium administratie € 4000,-.

Er is ook een reservering van € 6.000,- opgenomen voor administratie en accountant jaarrekening 2014.

Een gedeelte van de studio wordt onderverhuurd aan Alamo Race Track hetgeen bij de indirecte inkomsten staat, € 3.650,- per jaar. Ook wordt de studio verhuurd als we hem zelf niet gebruiken, dat leverde dit jaar € 6.600,- op.

Activiteitenlasten personeel:

dit zijn alle personeelslasten, honoraria en salarissen, die samenhangen met de producties.

Ook Jakob valt hieronder. Voorbereiding is t/m première, uitvoering is daarna.

In 2014 was BUG zowel voorbereiding als uitvoering, Lebensraum alleen uitvoering, opera alleen uitvoering en is HORROR voorbereiding en 1 maand uitvoering.

Personeel Voorbereiding en uitvoering :

Voorbereiding is € 42.401,- lager dan begroot en uitvoering is € 76.231,- hoger dan begroot.

De voorbereiding valt lager uit doordat er € 80.941,- op de balans staat als onderhanden werk wat verrekend wordt in 2015. Horror bevat 8 spelers en 6 technici en kent dus hoge salarislasten in zowel de voorbereiding als uitvoering.

De uitvoering valt hoger uit omdat we 91 voorstellingen hebben gespeeld in plaats van de begrote 80, en Horror uit in totaal 15 medewerkers bestaat die de voorstelling uitvoeren. Daarnaast zijn 4 spelers betaald voor het spelen van de opera in Berlijn en Leverkusen; dit staat met € 7.800,- aan de inkomstenkant.

Activiteitenlasten materieel:

Voorbereiding: is € 31.904,- lager dan begroot, dit komt doordat een gedeelte van de productiekosten van Horror, te weten € 33.904,-, op de balans staat als onderhanden werk.

Uitvoering: is € 65.408,- hoger dan begroot en hangt samen met het grote aantal speelbeurten in 2014 (91 tov 80 begroot) en de hoge uitvoeringskosten van Horror. Daarnaast waren er veel extra kosten voor:

1. Inleiding (vervolg)

Lebensraum in de USA (alleen al € 20.000,- aan reiskosten) en de andere voorstellingen in het buitenland.

Daarvan is € 10.563,- doorberekend aan de buitenlandse organisatoren.

TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN : zijn € 60.307,- hoger dan begroot.

Totale lasten 2014 bedragen € 805.066,- en zijn € 98.566,- hoger dan begroot.

Samenvattend: Zowel de baten als de lasten zijn hoger dan ooit begroot, en we spelen meer dan begroot.

Het hele jaar 2014 is er heel veel tijd en energie gestoken in het financieel mogelijk maken van Horror

, zowel fondsenwerving, uitgestelde betalingen aan het personeel en een leenactie onder het publiek.

Er is een positief resultaat ontstaan van € 51.646,- en het negatieve eigen vermogen wordt een positief eigen

vermogen van € 26.894,-. Wel staat er een vordering onderhanden projecten de balans van € 158.348,-

met daartegenover een schuld te betalen kosten van € 49.753,- en een doorgeschoven projectsubsidie

van € 30.533,- = € 78.062,-.

Dit betreffen de voorbereidingskosten van Horror die verdeeld worden over het aantal te spelen voorstellingen

van Horror in 2015. In 2014 zijn er leningen verstrekt door het publiek van in totaal € € 37.125,-

en vooruitontvangen baten (van schouwburgen) van € 9.380,-; totaal € 46.505,-.

Ook dit wordt in 2015 verrekend en terugbetaald.

2015

In 2015 kan er dan een reserve worden aangelegd. We maken geen nieuwe voorstelling in 2015; we spelen

Horror en Lebensraum in zowel binnen- als buitenland. Daarnaast doet Jakop een gastregie in Mainz in mei/juni

en in september. We komen nu uit op 65 verkochte voorstellingen van Horror en 18 van Lebensraum,

totaal 83. De begrote reserve 2015 is op dit moment € 25.000,-.

1. Inleiding (vervolg)

Grondslagen voor het opstellen van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidies 2013-2016 van het FPK en DMO. De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies. Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Schulden worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Onderhanden projecten

Het onderhanden werk bestaat uit de voorbereidingskosten voor een activiteit die (gedeeltelijk) plaatsvindt in een op het verslagjaar volgende boekjaar. Het onderhanden werk wordt gewaardeerd tegen de variabele lasten welke betrekking hebben op deze activiteit naar rato van de verrichte prestaties.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

1. Inleiding (vervolg)

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de toegekende bijdragen, en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Subsidies worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

2. Balans		31 december 2014	31 december 2013
ACTIVA		€	€
Materiële Vaste Activa	(1)	<u>29.171</u>	<u>28.395</u>
Totaal Vaste Activa		29.171	28.395
Vorderingen	(2)	233.995	100.798
Liquide Middelen	(3)	<u>4.827</u>	<u>2.470</u>
Totaal Vlottende Activa		238.822	103.268
TOTAAL ACTIVA		<u><u>267.993</u></u>	<u><u>131.663</u></u>

2. Balans		31 december 2014	31 december 2013
PASSIVA		€	€
Algemene reserve		26.894	24.752-
Totaal Eigen Vermogen	(4)	26.894	24.752-
Nog te besteden subsidie FPK		3.300	29.444
Schulden aan leveranciers		73.334	90.329
Belastingen en premies sociale verzekeringe		19.913	18.654
Schulden inzake pensioenen		4.540	7.613
Overige schulden		140.012	10.375
Kortlopende schulden	(5)	241.099	156.415
TOTAAL PASSIVA		<u>267.993</u>	<u>131.663</u>

Exploitatierkening			
BATEN	2014	begroting 2014-2015	2013
1a. Publieksinkomsten Binnenland	€ 126.701	€ 115.000	€ 56.868
- Recette	€ 19.759	€ 27.000	€ 39.193
- Uitkoop	€ 34.385	€ -	€ 17.675
- Partage	€ 72.557	€ 88.000	€ -
1b. Publieksinkomsten Buitenland	€ 96.644	€ 60.000	€ 122.075
1 Publieksinkomsten totaal	€ 223.345	€ 175.000	€ 178.943
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ 30.000	€ -
3a. Educatieproject	€ 2.896	€ -	€ -
3b. Overige inkomsten	€ -	€ 15.000	€ -
3 Overige inkomsten	€ 2.896	€ 15.000	€ -
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 226.241	€ 220.000	€ 178.943
5 Indirecte opbrengsten	€ 38.366	€ 10.000	€ 109.169
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 40.342	€ 20.000	€ -
7 Totaal eigen inkomsten	€ 304.949	€ 250.000	€ 288.112
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 419.300	€ 331.500	€ 335.300
9 Meerjarig subsidie Gemeente	€ 124.870	€ 125.000	€ 124.870
10 Meerjarig subsidie overig	€ 7.500	€ -	€ -
11 Totaal publieke subsidies en bijdragen	€ 551.670	€ 456.500	€ 460.170
12 Totale baten	€ 856.619	€ 706.500	€ 748.282

INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen Inkomensquote	35,60%	35,39%	38,50%
Berekende Andere inkomensquote	51,05%	53,08%	55,19%

Exploitatierkening			
LASTEN	2014	begroting 2014-2015	2013
1 Beheerslasten inhuur personeel	€ 85.316	€ 65.080	€ 83.683
2 Beheerslasten materieel	€ 71.423	€ 53.400	€ 69.330
3 Totaal beheerslasten	€ 156.739	€ 118.480	€ 153.013
<i>Activiteitenlasten personeel voorbereiding</i>	€ 119.599	€ 162.000	€ 141.440
<i>Activiteitenlasten personeel uitvoering</i>	€ 296.501	€ 225.270	€ 192.315
4 Activiteitenlasten personeel	€ 416.100	€ 387.270	€ 333.755
<i>Activiteitenlasten materieel voorbereiding</i>	€ 50.096	€ 82.000	€ 78.380
<i>Activiteitenlasten materieel uitvoering</i>	€ 164.158	€ 98.750	€ 160.705
<i>Marketing</i>	€ 9.824	€ 15.000	€ 23.913
<i>Educatieve activiteiten</i>	€ 8.149	€ 5.000	€ -
5 Activiteitenlasten materiëel	€ 232.227	€ 200.750	€ 262.998
6 Totaal activiteitenlasten	€ 648.327	€ 588.020	€ 596.753
7 Totale lasten	€ 805.066	€ 706.500	€ 749.766
8 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	€ 51.553	€ -	€ 1.484-
9 Saldo rentebaten en -lasten	€ 93	€ -	€ 169
10 Saldo bijzondere baten / lasten	€ -	€ -	€ 796-
11 Exploitatieresultaat	€ 51.646	€ -	€ 2.112-

Personele bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Uitvoerend (op het podium)	3,44
Fte. Niet uitvoerend	1,38
Totaal personele bezetting	18
Waarvan in vaste dienst	1
Waarvan in tijdelijke dienst	17

4. Toelichting op de balans per 31 december 2014

ACTIVA**1 MATERIËLE VASTE ACTIVA**

De post materiële vaste activa bestaat uit kantoorapparatuur en diverse registratie apparatuur.

Deze activa worden in 5 jaar afgeschreven.

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
	Kantoor - apparatuur	Overig inventaris
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2014	3.071	17.729
Investeringsen 2014	2.152	1.481
Desinvesteringen 2014	-	-
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2014	<u>5.223</u>	<u>19.210</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2014	2.314	16.509
Afschrijvingen 2014	437	541
Desinvesteringen 2014	-	-
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2014	<u>2.751</u>	<u>17.050</u>
	Geluid- en licht- apparatuur	Studio
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2014	8.950	19.683
Investeringsen 2014	2.130	-
Desinvesteringen 2014	-	-
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2014	<u>11.080</u>	<u>19.683</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2014	411	1.804
Afschrijvingen 2014	2.041	1.968
Desinvesteringen 2014	-	-
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2014	<u>2.452</u>	<u>3.772</u>
Boekwaarde per 31 december 2014	<u>11.100</u>	<u>18.071</u>
Boekwaarde per 31 december 2013	<u>9.296</u>	<u>19.099</u>

4. Toelichting op de balans per 31 december	2014	2013
ACTIVA	€	€
2 VORDERINGEN		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform subadministratie debiteuren	14.447	48.072
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Terug te ontvangen omzetbelasting	20.120	23.840
	20.120	23.840
<u>Overige vorderingen</u>		
Te ontvangen subsidie	18.750	6.243
Vooruitbetaalde kosten	5.200	12.710
Borgsommen	8.155	7.880
Te ontvangen rentebaten	93	169
Overige vordering	8.882	1.884
	41.080	28.886
Onderhanden Productie Horror	158.348	-
Totaal kortlopende vorderingen	233.995	100.798
3 LIQUIDE MIDDELEN		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
Bank: rekening courant	4.272	2.470
Kas	555	-
	4.827	2.470

4. Toelichting op de balans per 31 december	2014	2013
PASSIVA	€	€
4 EIGEN VERMOGEN		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	24.752-	22.640-
Toerekening resultaatbestemming	51.646	2.112-
Saldo per 31 december	<u>26.894</u>	<u>24.752-</u>
5 KORTLOPENDE SCHULDEN		
<u>Nog te besteden subsidie Fonds Podiumkunsten:</u>		
Saldo op 1 januari	29.444	
In het verslagjaar ontvangen voorschotten	393.156	364.744
Af: Arbeidsvoorwaarden bijdrage 2014	14.300	14.300
Af: In het verslagjaar verantwoorde subsidiebatens	405.000	321.000
Saldo op 31 december	<u>3.300</u>	<u>29.444</u>
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Saldo conform subadministratie crediteuren	<u>73.334</u>	<u>90.329</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	<u>19.913</u>	<u>18.654</u>
	<u>19.913</u>	<u>18.654</u>
<u>Schulden inzake pensioenen en OWM T premies</u>		
Pensioenfondsen voor het Nederlandse Theater	4.540	7.613
	<u>4.540</u>	<u>7.613</u>
<u>Overige schulden</u>		
Te betalen kosten	49.753	1.011
Te betalen administratie- en accountantskosten	6.000	3.500
Leningen ontvangen gelden	5.500	-
Reservering vakantiegeld	7.166	5.864
Vooruitontvangen baten	9.380	-
Leningen inzake Horror Show	31.625	-
Doorgeschoven subsidie fondsen	30.533	-
Nettolonen	55	-
	<u>140.012</u>	<u>10.375</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>237.799</u>	<u>126.971</u>

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract studio

Er is een huurcontract afgesloten voor de huur van de Studio, ten bedrage van € 24.000 per jaar. Dit contract is per jaar opzegbaar. In het kader van het huurcontract is een bankgarantie voor € 7.880 afgesloten en opgenomen als vordering.

5. Toelichting op de functionele exploitatierekening

BATEN	2014	begroting 2013-2014	2013
	€	€	€
1a. Publieksinkomsten Binnenland	126.701	115.000	56.868
- Recette	19.759	27.000	39.193
- Uitkoop	34.385		17.675
- Partage	72.557	88.000	-
1b. Publieksinkomsten Buitenland	96.644	60.000	122.075
1 Publieksinkomsten totaal	<u>223.345</u>	<u>175.000</u>	<u>178.943</u>
Directe sponsoring	-	30.000	-
2 Sponsorinkomsten	<u>-</u>	<u>30.000</u>	<u>-</u>
3a. Educatieproject	2.896	-	-
3b. Overige inkomsten	-	15.000	-
3 Overige inkomsten	<u>2.896</u>	<u>15.000</u>	<u>-</u>
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	226.241	220.000	178.943
Overige inkomsten	19.806	10.000	8.610
Huuropbrengsten	7.997	-	42.746
Bijdragen reiskosten buitenland	10.563	-	57.813
5 Indirecte opbrengsten	<u>38.366</u>	<u>10.000</u>	<u>109.169</u>
6a SNS Fonds	14.070	-	-
6b VSB Fonds	11.328	-	-
6b Prins Bernard Cultuurfonds	14.070	-	-
6c Overig	875	20.000	-
6 Overige bijdragen uit private middelen	<u>40.342</u>	<u>20.000</u>	<u>-</u>
7 Totaal eigen inkomsten	304.949	250.000	288.112
8a subsidie voor gerealiseerde en subsidiabele prestaties	405.000	331.500	335.300
8c subsidie voor arbeidsmarktbeleid	14.300	-	14.300
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	419.300	331.500	335.300
9b DMO Amsterdam	124.870	125.000	124.870
9 Meerjarig subsidie Gemeente	124.870	125.000	124.870
10a Incidenteel FPK	7.500	-	-
10 Meerjarig subsidie overig	7.500	-	-
11 Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>551.670</u>	<u>456.500</u>	<u>460.170</u>
12 Totale baten	<u>856.619</u>	<u>706.500</u>	<u>748.282</u>

5. Toelichting op de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2014		begroting 2013-2014		2013	
	fte	€	fte	€	fte	€
1 <u>Beheerslasten : Inhuur personeel</u>						
<u>Zakelijke directie</u>						
Honorarium zakelijk leider		31.000				31.000
Honorarium productieleiding		-				7.025
Salaris productieleiding	0,39	14.368			0,71	22.020
Vakantiegeld		1.149				-
Sociale lasten		4.135				-
Pensioenpremies		1.693				-
Honorarium publiciteit		15.000				18.300
Juridische adviezen		3.052		-		-
		<u>70.397</u>		<u>-</u>		<u>78.345</u>
<u>Secretariaat</u>						
Bruto salarissen		-			0,17	3.716
Honorarium secretariaat		7.000				-
Honorarium administratie		4.000				-
Vakantiegeld		-				297
Sociale lasten		-				1.051
Pensioenpremies		-				274
		<u>11.000</u>		<u>-</u>		<u>5.338</u>
<u>Overige personeelslasten</u>						
Onkosten vergoedingen		109				-
Ziekengeldverzekering		3.810				-
		<u>3.919</u>		<u>-</u>		<u>-</u>
Totaal beheerslasten: inhuur personeel	0,39	<u>85.316</u>	-	<u>65.080</u>	0,88	<u>83.683</u>

5. Toelichting op de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2014	begroting 2013-2014	2013
2 <u>Beheerslasten : Materiële lasten</u>	€	€	€
<u>Huisvesting</u>			
Huur	23.583		24.009
Huur opslag / overig	8.176		7.884
Onderhoud	597		19
Schoonmaak	-		222
Overige huisvestingskosten, inrichting	-		562
	<u>32.356</u>	<u>-</u>	<u>32.696</u>
 <u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	571		5.989
Porti	55		232
Telefoon	361		317
Verzekeringen	1.997		5.532
Abonnementen	-		793
Administratiekosten	9.688		6.873
Accountantskosten	4.950		3.100
Reis- en verblijfskosten	2.739		663
Representatie	2.439		3.094
Bankkosten	122		90
Kosten internet	196		34
Overige algemene bedrijfskosten	4.543		2.487
	<u>27.661</u>	<u>-</u>	<u>29.204</u>

5. Toelichting op de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2014	begroting 2013-2014	2013
	€	€	€
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Affiches en folders	1.405		790
Advertenties	2.171		575
Reclame	300		925
Overig drukwerk	247		273
Porti	77		-
Website	-		163
Vormgeving	32		-
Overige algemene publiciteitskosten	2.187		1.489
	<u>6.419</u>	<u>-</u>	<u>4.215</u>
<u>Afschrijvingen</u>			
Afschrijving overige bedrijfsmiddelen	541		418
Afschrijving kantoorinventaris	437		582
Afschrijving lichtapparatuur	1.527		325
Afschrijving geluidsapparatuur	514		86
Afschrijving verbouwing	1.968		1.804
	<u>4.987</u>	<u>-</u>	<u>3.215</u>
 Totaal beheerslasten : Materiële lasten	 <u>71.423</u>	 <u>53.400</u>	 <u>69.330</u>

5. Toelichting op de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2014		begroting 2013-2014		2013	
	fte	€	fte	€	fte	€
4 <u>Activiteitenlasten : Personeelslasten</u>						
<u>Artistieke directie</u>						
Bruto salarissen	1,00	43.380			0,24	10.614
Vakantiegeld		3.470				849
Sociale lasten		7.669				2.204
Pensioenpremies		5.289				1.288
		<u>59.808</u>		<u>-</u>		<u>14.955</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>						
Bruto salarissen		-			0,48	2.700
Honoraria decorontwerp		19.000				9.711
Honoraria kostuumontwerp		10.750				3.500
Honoraria lichtontwerp		2.500				2.000
Honoraria artistiek personeel		4.410				-
Sociale lasten		-				209
		<u>36.660</u>		<u>-</u>		<u>18.120</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>						
Bruto salarissen acteurs	2,63	114.331			1,93	68.953
Honoraria acteurs		92.212				83.920
Vakantiegeld		9.147				5.413
Sociale lasten		31.329				15.561
Pensioenpremies		13.355				7.812
		<u>260.374</u>		<u>-</u>		<u>181.659</u>
<u>Technisch personeel</u>						
Bruto salarissen techniek	0,38	7.577			0,05	1.255
Honoraria techniek		102.166				69.893
Vakantiegeld		526				100
Sociale lasten		1.817				351
Pensioenpremies		727				113
		<u>112.813</u>		<u>-</u>		<u>71.712</u>

5. Toelichting op de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2014		begroting 2013-2014		2013	
	fte	€	fte	€	fte	€
<u>Overig personeel</u>						
Bruto salarissen educatiemedewerkers						-
Bruto salarissen publiciteitsmedewerkers						-
Bruto salarissen overig personeel	0,42	5.917			0,44	3.711
Vakantiegeld		424				2.012
Sociale lasten		1.694				6.789
Pensioenpremies		629				2.810
Honoraria educatie		8.419		5.000		-
Overige honoraria		4.775				29.897
		<u>21.858</u>		<u>5.000</u>		<u>45.219</u>
<u>Overige personeelskosten</u>						
Onkostenvergoedingen		5.325				381
Reiskosten woon-werk		10				-
Overige personeelskosten		193				1.709
		<u>5.528</u>		<u>-</u>		<u>2.090</u>
<u>Onderhanden projecten</u>						
Verdeling naar rato : personeel voorbereiding		80.941-				
Vorbereidingskosten Horror		80.941-		-		-
		<u>80.941-</u>		<u>-</u>		<u>-</u>
Totaal activiteitenlasten : Personeelslasten	3,43	<u>416.100</u>		<u>387.270</u>	2,90	<u>333.755</u>

5. Toelichting op de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	begroting		
	2014	2013-2014	2013
5 Activiteitenlasten : Materiële lasten	€	€	€
<u>Vorbereidingskosten</u>			
Kap & grime	521		-
Dramaturgie, verwerving	-		9.340
Vertaling/schrijven	-		3.188
Decors	34.504		35.602
Kostuums	-		11.792
Rekwisieten	25.993		678
Muziek/film/band	-		7.626
Geluid, techniek	2.664		355
Licht	6.814		713
Reiskosten	2.008		1.610
Verblijfkosten	6.700		5.981
Transport / vervoer decors	1.128		691
Zaalhuur montage	3.475		-
Overige voorbereidingskosten	193		804
	<u>84.000</u>	<u>82.000</u>	<u>78.380</u>
<u>Onderhanden projecten</u>			
Verdeling naar rato : materieel voorbereiding	33.904-		
Vorbereidingskosten Horror	<u>33.904-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur	7.500		19.000
Bemiddelingskosten	8.028		2.457
Auteursrechten	5.232		4.523
Decors	20.241		6.014
Kostuums	1.275		140
Rekwisieten	7.200		3.379
Kap & grime	619		252
Muziek/film/band	600		1.311
Geluid	5.590		22.886
Licht	12.071		12.406
Reiskosten	24.491		34.718
Verblijfkosten / sejours	26.003		28.275
Overnachtingen / hotels	975		1.514
Transport / vervoer decors	38.404		16.783
Verzekeringen	765		905
Techniek	2.078		-
Overige uitvoeringskosten	3.086		6.142
	<u>164.158</u>	<u>98.750</u>	<u>160.705</u>

5. Toelichting op de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2014	begroting 2013-2014	2013
	€	€	€
<u>Specifieke publiciteit</u>			
Affiches en folders	2.150		-
Foto's	2.000		-
Advertenties	7.749		11.281
Overig drukwerk	663		245
Porti	6		650
Reclame	5.023		276
Kosten website	145		-
Overige specifieke publiciteitskosten	237	20.000	11.461
	<u>17.973</u>	<u>20.000</u>	<u>23.913</u>
Totaal activiteitenlasten : Materiële lasten	<u>232.227</u>	<u>200.750</u>	<u>262.998</u>

6. Berekening Subsidiebatens Fonds Podiumkunsten 2014
--

	Circuit			Totalen
	Klein	Midden	Groot	
A Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	4.500	4.500	6.000	nvt
B1 Aantal subsidiabel tot en met 2016	28	208	44	280
B Aantal subsidiabel tot en met 2014	14	104	22	140
C1 Aantal werkelijk gerealiseerd in verslagjaar 2014	14	55	22	91
C2 Aantal toegerekend aan verslagjaar 2014	14	77	0	91
D Aantal in baten verwerkt tot en met vorig verslagjaar	4	38	22	64
E Aantal in baten verwerkt in verslagjaar 2014	10	80	0	90
F Bedrag baten voor gerealiseerde prestaties in verslagjaar 2014	45.000	360.000	0	405.000
Maximaal te realiseren baten voor prestaties in 2013 én 2014	663.000			
Additioneel verstrekt voorschot		66.300		
Totaal		<u>729.300</u>		
Gerealiseerde baten voor prestaties in 2013	321.000			
Gerealiseerde baten voor prestaties in 2014		<u>405.000</u>		
		726.000		
Toeschrijving: voorstelling tot aan verstrekte voorschot :		726.000		
Reeds toegeschreven aan 2013		<u>321.000</u>		
Toe te schrijven aan 2014.:		405.000		

Vanwege niet toereikend additioneel voorschot zijn 90 voorstellingen in 2014 verwerkt in plaats van de gerealiseerde 91.

7. Prestatieverantwoording						
	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Aantal	Bezoeken	Aantal	Bezoeken
1 Producties	1a)	1b)			1a)	1b)
- Nieuwe producties	2	7002	2		1	2669
- Reprises Producties	1	4321	1		1	15303
- Nieuwe co-productie						
- Reprise Co-productie						
	3	11323		14000	2	17972
2. Verdeling over circuits	2a)	2b)			2a)	2b)
Circuit Klein	14		8		4	
Circuit Middel	55		43		32	
Circuit Groot	22		9		28	
3 Regionale spreiding	3a)	3b)			3a)	3b)
- Regio Noord	6	466	3		1	162
- Regio Oost	5	622	2		1	220
- Regio Midden	4	227	5		2	423
- Regio West	24	2.429	17		3	774
- Regio Zuid	7	791	4		1	9
- Amsterdam	14	1.535	15		19	2.814
- Rotterdam	2	109	2			
- Den Haag	6	870	4			
- Utrecht	4	359	3			
- Buitenland	19	3.910	15		37	13.570
Totaal aantal	91	11.318	70		64	17.972
Waarvan in de standplaats	14	1.535	15		19	2.814
Waarvan schoolvoorstellingen						
4) Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen	91	11.318			64	17.972
Schoolvoorstellingen	-	-			-	-
Totaal bezoekers		11.318				17.972
Waarvan betalend		9.725		13.750		15.420
Waarvan niet betalend		1.593		250		2.552
Totaal aantal bezoekers		11.318		14.000		17.972
5) Overige gegevens activiteiten						
- Educatieve activiteiten	15	342	5			
- Ballet- operabegeleiding						
- Inleidingen	11	357	10			
- Anders/Overig						
Totalen	26					

6. Speellijst 2014
Voorstellingen

Datum	Locatie	Productie	Aantal bezoek- kers	Aantal betalende bezoekers
06-02-2014	Toneelschuur	BUG	36	30
07-02-2014	Toneelschuur	BUG	85	71
08-02-2014	Toneelschuur	BUG	239	67
11-02-2014	Toneelschuur	BUG	60	57
12-02-2014	Toneelschuur	BUG	36	29
15-02-2014	Isala Theater	BUG	39	37
19-02-2014	Parktheater Eindhoven	BUG	163	160
20-02-2014	Groene Engel	BUG	79	10
22-02-2014	Verkadefabriek	BUG	158	111
25-02-2014	Cultuurcentrum Griffioen	BUG	70	61
28-02-2014	Schouwburg De Lawei	BUG	41	33
01-03-2014	Meervaart	BUG	68	53
06-03-2014	Rotterdamse Schouwburg	BUG	60	54
07-03-2014	Rotterdamse Schouwburg	BUG	49	43
09-03-2014	Oldenburgisches Staatstheater	BUG	172	93
12-03-2014	Theater Aan de Slinger	BUG	36	36
13-03-2014	Schouwburg en Congrescentrum het Park	BUG	53	53
14-03-2014	Het Energiehuis	BUG	60	55
15-03-2014	Schouwburg Ogterop	BUG	111	99
18-03-2014	Theater Kikker	BUG	148	118
19-03-2014	Theater Kikker	BUG	77	44
20-03-2014	Theater Kikker	BUG	52	38
21-03-2014	Theater Kikker	BUG	82	62
22-03-2014	Theater De Blauwe Kei	BUG	76	76
25-03-2014	Goudse Schouwburg	BUG	95	93
26-03-2014	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	BUG	84	84
28-03-2014	Cultuurcentrum Hasselt	BUG	67	67
29-03-2014	Chassé Theater	BUG	103	95
01-04-2014	Theaters Tilburg	BUG	112	112
03-04-2014	Theater aan het Spui	BUG	123	112

04-04-2014	Theater aan het Spui	BUG	112	107
05-04-2014	Theater aan het Spui	BUG	105	95
09-04-2014	Zaantheater	BUG	33	21
10-04-2014	Stadsschouwburg De Harmonie	BUG	77	77
12-04-2014	LUX	BUG	120	108
16-04-2014	Theater ins Blau	BUG	98	90
17-04-2014	Theater ins Blau	BUG	96	89
18-04-2014	Odeon De Spiegel Theaters	BUG	60	58
19-04-2014	Schouwburg Almere	BUG	38	38
23-04-2014	Schouwburg Amstelveen	BUG	39	32
24-04-2014	Theater de Stoep	BUG	36	34
25-04-2014	Theater de Veste	BUG	204	198
29-04-2014	Theater de Vest	BUG	48	48
01-05-2014	Schouwburg De Meerse	BUG	53	41
02-05-2014	De Oosterpoort en de Stadsschouwburg Groningen	BUG	93	83
06-05-2014	Theater Bellevue	BUG	91	83
07-05-2014	Theater Bellevue	BUG	101	90
08-05-2014	Theater Bellevue	BUG	107	97
09-05-2014	Theater Bellevue	BUG	74	65
10-05-2014	Theater Bellevue	BUG	67	59
13-05-2014	Theater Bellevue	BUG	89	73
14-05-2014	Theater Bellevue	BUG	109	95
15-05-2014	Theater Bellevue	BUG	51	42
16-05-2014	Theater Bellevue	BUG	66	57
17-05-2014	Theater Bellevue	BUG	64	53
11-01-2014	Southbank Centre	Lebensraum	238	212
12-01-2014	Southbank Centre	Lebensraum	233	216
13-01-2014	Southbank Centre	Lebensraum	223	209
14-01-2014	Southbank Centre	Lebensraum	238	213
15-01-2014	Southbank Centre	Lebensraum	238	222
04-04-2014	Hopkins center, Moore Theatre	Lebensraum	331	323
05-04-2014	Hopkins center, Moore Theatre	Lebensraum	326	322
09-04-2014	ArtsEmerson	Lebensraum	219	127
10-04-2014	ArtsEmerson	Lebensraum	210	198
11-04-2014	ArtsEmerson	Lebensraum	168	164
12-04-2014	ArtsEmerson	Lebensraum	116	106
12-04-2014	ArtsEmerson	Lebensraum	197	193
13-04-2014	ArtsEmerson	Lebensraum	154	150
05-06-2014	Teatro La Abadia	Lebensraum	195	98
06-06-2014	Teatro La Abadia	Lebensraum	195	173
07-06-2014	Teatro La Abadia	Lebensraum	195	173
08-06-2014	Teatro La Abadia	Lebensraum	195	175
26-08-2014	Theater Bellevue	Lebensraum	216	210
27-08-2014	Theater Bellevue	Lebensraum	216	116
28-08-2014	Theater Bellevue	Lebensraum	216	207
27-11-2014	Toneelschuur	Horror	260	255
28-11-2014	Toneelschuur	Horror	91	85
29-11-2014	Toneelschuur	Horror	76	60
02-12-2014	Toneelschuur	Horror	222	208
03-12-2014	Toneelschuur	Horror	208	84
04-12-2014	Toneelschuur	Horror	180	170

06-12-2014	Stadsschouwburg De Harmonie	Horror	91	80
10-12-2014	Theater aan het Spui	Horror	110	98
11-12-2014	Theater aan het Spui	Horror	232	188
12-12-2014	Theater aan het Spui	Horror	188	167
13-12-2014	Agora Theater & Congrescentrum	Horror	93	93
16-12-2014	Parktheater Eindhoven	Horror	100	95
17-12-2014	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	Horror	273	252
19-12-2014	Schouwburg Amstelveen	Horror	65	57
20-12-2014	Deventer Schouwburg	Horror	85	80
11-04-2014	Theater De Lieve Vrouw	BUG	60	60
30-04-2014	Theater Speelhuis : afgelast	BUG		
11-05-2014	Theater Bellevue : afgelast	BUG		
18-05-2014	Theater Bellevue : afgelast	BUG		
16-06-2014	Sala dei 500 : afgelast	Lebensraum		
17-06-2014	Sala dei 500 : afgelast	Lebensraum		
		totalen	<u>11318</u>	<u>9725</u>

Educatieve activiteiten

10-11-2014	Theater Bellevue	Horror	25	25
10-11-2014	Theater Bellevue	Horror	25	25
11-11-2014	Theater Bellevue	Horror	25	25
13-11-2014	Theater Bellevue	Horror	25	25
14-11-2014	Theater Bellevue	Horror	25	25
14-11-2014	Theater Bellevue	Horror	25	25
27-11-2014	Stedelijk Gynmasium	Horror	10	10
27-11-2014	Wim Gertenbach college	Horror	25	25
27-11-2014	Wim Gertenbach college	Horror	25	25
27-11-2014	Toneelschuur	Horror	23	23
28-11-2014	ROC Nova College	Horror	20	20
04-12-2014	AT Scholen Laar & Berg	Horror	17	17
16-12-2014	Theater Bellevue	Horror	25	25
27-11-2014	Toneelschuur	Horror	23	23
27-11-2014	Toneelschuur	Horror	24	24
			<u>342</u>	<u>342</u>

Lezingen en inleidingen

07-02-2014	Toneelschuur	BUG	40	40
25-02-2014	Cultuurcentrum Griffioen	BUG	30	30
19-03-2014	Theater Kikker	BUG	60	60
03-04-2014	Theater aan het Spui	BUG	35	35
04-04-2014	Theater aan het Spui	BUG	30	30
05-04-2014	Theater aan het Spui	BUG	30	30
23-04-2014	Schouwburg Amstelveen	BUG	10	10
02-12-2014	Toneelschuur	Horror	75	75
13-12-2014	Agora Theater & Congrescentrum	Horror	25	25
17-12-2014	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem	Horror	12	12
19-12-2014	Schouwburg Amstelveen	Horror	10	10
			<hr/>	<hr/>
			357	357

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten.

Aan: het bestuur van Stichting Pels te Amsterdam.

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2014 van Stichting Pels te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de exploitatierekening over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van gehanteerde de grondslagen voor de financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is ten slotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol bij de Meerjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, alsmede voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing van ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Pels per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van 29 maart 2013. Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2014 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol zijn vermeld.

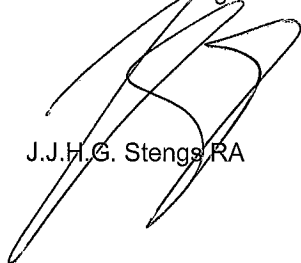
Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW en het betreffende Handboek is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Verder vermelden wij dat het activiteitenverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met het financieel verslag.

Amsterdam, 30 maart 2015

Dubois & Co. Registeraccountants



J.J.H.G. Stengs RA

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Deze controleverklaring is afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten.

Aan: het bestuur van Stichting Pels te Amsterdam.

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2014 van Stichting Pels te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de exploitatierekening over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van gehanteerde de grondslagen voor de financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag, beide in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is ten slotte verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol bij de Meerjarige regeling van het Fonds Podiumkunsten. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, alsmede voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing van ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Pels per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitensubsidie 2013-2016 van 29 maart 2013. Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2014 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in de subsidiebeschikking en het Controleprotocol zijn vermeld.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 BW en het betreffende Handboek is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Verder vermelden wij dat het activiteitenverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met het financieel verslag.

Amsterdam, 30 maart 2015

Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door:
J.J.H.G. Stengs RA

RAPPORT VAN FEITELIJKE BEVINDINGEN INZAKE DE PRESTATIEVERANTWOORDING 2014 VAN PRODUCERENDE INSTELLINGEN

Aan: het bestuur en de directie van Stichting Pels te Amsterdam.

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2014. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan uw eigen conclusie trekt. Wij wijzen u erop dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Pels zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2013-2016. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

We hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.

Oranje Nassaulaan 1
1075 AH Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam

Telefoon 020 571 23 45
E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865

- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 23 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 23 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie contracten, borderellen en programma's
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 23 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door een onderliggende documentatie borderellen en bevestigingen derden.

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

- Wij hebben vastgesteld dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij hebben vastgesteld dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij hebben door middel van deelwaarneming van 23 prestatiegegevens vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als co-productie) zijn opgenomen in de financiële administratie.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 23 prestaties nagegaan dat deze correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 23 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie contracten, borderellen en programma's.
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 23 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door een onderliggende documentatie borderellen en bevestigingen derden.

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Pels en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Amsterdam, 30 maart 2015

Dubois & Co. Registeraccountants

J.J.H.G. Stengs RA

